

TE, ÉN, MI ÉS AZ EMBERI JOGOK

az Amnesty International
Magyarország képzéssorozata



tanári kézikönyv

2. bővített kiadás
2016

**AMNESTY
INTERNATIONAL**



MI AZ AMNESTY?

Az Amnesty International (AI) egy nemzetközi szervezet, amely az emberi jogok elismertetéséért küzd. Olyan világot szeretnénk, ahol minden egyes emberre egyenlően vonatkoznak az Emberi Jogok Egyetemes Nyilatkozatában, és más nemzetközi emberi jogi megállapodásokban leírt jogok. Az AI független demokratikus szervezet, több mint hétmillió ember globális mozgalma. Szervezetünk kormányoktól, politikai pártoktól, egyháztól független, tőlük pénzt nem fogad el. Az emberi jogok elfogulatlan védelmét ideológiáktól és gazdasági érdekektől függetlenül tesszük, és az általunk védett személyek nézeteivel nem foglalkozunk – kivéve, ha azon nézetek erőszakra uszítanak, amelyet elutasítunk. Az AI kutatásokat végez, amely alapján ajánlásokat fogalmaz meg az emberi jogi sérelmek megszüntetésére, és azokat lobbizást és sajtómunkát is magában foglaló kampányok segítségével igyekszik érvényesíteni a hatóságoknál, kormányoknál és más döntéshozóknál.

HOGYAN INDULT?

Az Amnesty International világméretű emberi jogi mozgalmát 1961-ben egy angol ügyvéd, Peter Benenson és barátai indították el. Petert annyira felháborította, hogy Portugáliában két diákot csak azért börtönöztek be, mert a szabadságra koccintottak, hogy azonnal levelet írt a portugál hatóságoknak a diákok szabadon bocsátása érdekében, és erre buzdította ismerőseit is. Mire az Observer című angol lapban megjelent cikke „Az elfelejtett foglyok” címmel, addigra levelek áradata érkezett a világ kormányaihoz a lelkiismereti foglyok elengedése érdekében.

Többek között a magyar Mindszenty bíborosért is írtak leveleket. A gyertya lángja fellobbant, hogy fénye rávilágítson a világ legsötétebb pontjaira, biztosítva ezáltal, hogy a kínzás, a kivégzések, az illegális bebörtönzések, egyes közösségek hátrányos megkülönböztetése, és semmilyen más jogsérelem ne maradjon titokban a világ előtt. Számos országban önkéntes csoportok alakultak, a levélíró kampányból világméretű mozgalom lett.

AMNESTY INTERNATIONAL MAGYARORSZÁG

Az Amnesty International Magyarország (AI Magyarország) a nemzetközi AI mozgalom része, munkája szorosan kapcsolódik a nemzetközi kampányokhoz. A magyar szervezet feladatának tekinti azt is, hogy egyes magyarországi emberi jogi problémákkal kapcsolatban szót emeljen és fellépjen, ezáltal hozzájárulva a magyarországi emberi jogi helyzet javításához. Az AI Magyarországon egyesületi formában működik. Központi szervei a közgyűlés, valamint a tagok által megválasztott elnökség, az ellenőrző testület, és az iroda. Társadalmi bázisát több száz tagja, támogatója, valamint aktivistái, és az általuk formált csoportok alkotják.

ELÉRHETŐSÉGEINK

IRODÁNK:

1064 Budapest, Rózsa utca 44.

TELEFONSZÁMUNK:

Tel./fax: +36 1 321 4799

WEB:

www.amnesty.hu

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/Amnesty.International.Magyarország>

E-MAIL:

office@amnesty.hu

AMNESTY
INTERNATIONAL



TE, ÉN, MI ÉS AZ EMBERI JOGOK

az Amnesty International
Magyarország képzéssorozata



*„Ha mindig csak azokkal beszélgetünk, akik olyanok,
mint mi, akkor nagyon keveset fogunk tudni a világról.”*

*Pénzes Júda
képzési koordinátor*

**KÖSZÖNET AZOKNAK AZ ISKOLÁKNAK, TANODÁKNAK
ÉS PEDAGÓGUSOKNAK, AKIK 2013 SZEPTEMBERÉTŐL
MEGTISZTELNEK MINKET BIZALMUKKAL, ÉS TERET
ADNAK ARRA, HOGY ELMONDHASSUK MINDAZT, AMI
EBBEN A KIS FÜZETBEN VAN.**

**KÖSZÖNET A NORVÉG CIVIL TÁMOGATÁSI ALAPNAK
ÉS A NORVÉG NAGYKÖVETSÉGNEK, MERT NÉLKÜLÜK
NEM TUDTUNK VOLNA ENNYI FIATALHOZ ELJUTNI.**

**KÖSZÖNET ANNAK A LASSAN HÁROMEZER ALSÓSNAK,
FELSŐSNEK ÉS GIMNAZISTÁNAK, AKIK ÖRÜLTEK NEKÜNK
ÉS FIGYELTEK RÁNK,**

**ÉS LEGNAGYOBB KÖSZÖNET AZ AMNESTY INTERNATIONAL
MAGYARORSZÁG KÉPZŐINEK, AKIK HOZZÁÁLLÁSUKKAL,
PEDAGÓGIAI ÉS MÓDSZERTANI TUDÁSUKKAL FOLYAMA-
TOSAN BIZONYÍTJÁK ÉS HITELESÍTIK SZERVEZETÜNK
EMBERI JOGI OKTATÁSI MUNKÁJÁT.**

Úgy hisszük, fontos megértenünk, hogy „mindenki más valamiben és mindenki lehet hasonló valahogyan”. A képzés erénye, hogy van mód, lehetőség, szabadság, mozgástér a gyerekek megnyilatkozásaira. Nem az ismeretközlés fontos, hanem, hogy megnyíljunk, rádöbbenjünk „nekem” és a „másiknak” mi fontos, és azt meg is értsük, el is fogadjuk. Folyamatos, valódi dialógus alakul, komoly tanulságokkal a nebulók és a képzők oldalán egyaránt. A foglalkozások minden mozdulata egymásra épült, így talán nem szerencsés egyet kiemelni, mivel egymásból következnek, egy kerek egész egyenrangú részletei. Legalább olyan tanulságokat rejt a mindig sikeres *fúj, fúj, fúj a szél...* vicces dinamikája, mint az *értékkártyázás* sokat sejtető megdöbbentő csendje. Kell a mozgás, a relaxáció, az alkotás és a problémamegoldás megfelelő mértékkel és sorrendben. Mi ketten dolgoztunk, ami nagyon sokat segít, ha át tudjuk gondolni az egyes foglalkozás vezetésének szerep- és feladatmegosztását. Mindig jólesett, hogy minden csapat kíváncsi volt egy kicsit ránk, családi-személyes dolgainkra, így közben közel kerültünk egymáshoz, és óriási felelősséggel tartozunk olyankor, amikor egy-egy szituáció végén a gyerkőcök teszik fel nekünk a kérdést: ...és szerintetek...?

Hervoly Vanda és Zsúdel Gábor
Dr. Ámbédkar Iskola pedagógusai

A Norvég Civil Támogatási Alap mikro pályázatának köszönhetően 2013 októberében elindítottunk egy új típusú képzést a borsodnádasdi Móra Ferenc Általános Iskolában. A tanév során itt 120 felsős korú diáknak tartottuk meg azt a négy alkalmas, előítéletmentesítő, érzékenyítő képzésünket, melyet külön erre a korosztályra állítottunk össze szeptemberben.

A képzéseket délutánonként tartottuk, egy hónapban kétszer, átlagosan 3x35 vagy 2x45 perces felosztásban. Hervoly Vanda és Zsúdel Gábor, a Dr. Ámbédkar Iskola pedagógusai képezték az évfolyam egyik felét, és Pénzes Júda, az Amnesty International Magyarország képzési koordinátora pedig az évfolyam másik felét. Alkalmanként 20-20 ötödikest, hatodikost, hetedikost vagy nyolcadikost. A képzés tematikáját a tanév során még a budapesti József Attila Általános Iskola nyolcadikosainak, a Bokréta Lakásotthon Farkasbáb utcai lakóinak, a sajkázai Dr. Ámbédkar Iskola vonzáskörzetéhez tartozó fiataloknak, gimiseknek és a pétervásári Szent Márton Tanoda felsőseinek is át tudtuk adni.

A 2014/2015-ös tanévben a tematikát átdolgoztuk úgy, hogy alkalmas legyen gimnáziumi csoportok érzékenyítésére is. Így a tanévben 700 gimnáziumi diáknak és 200 felsősnek tartottuk a foglalkozásokat. 2015 márciusában indult a Norvég Civil Támogatási Alapnál elnyert közepes pályázatunk - a Te, én, mi és az emberi jogok tanodai keretek között - melynek köszönhetően összesen 14 tanodában vittük végig a tematikát, bevonva időnként a szülőket és a mentorokat is.

Nagy örömünkre, a tematika megjelenése óta a képzőink száma megsokszorozódott, és egyre nagyobb az igény a Képzők Képzése elnevezésű tréningünkre is, ahol a tematika minden tudnivalóját átadjuk a jelentkezőknek. Ezért is fogyott el az első 250 példány, s most ezért – és a Norvég Nagykövetségnek köszönhetően – van lehetőségünk ezzel a javított és bővített kiadással alapozni meg a folytatást.

Pénzes Júda
emberi jogi képzési koordinátor
oktatas@amnesty.hu



**Óravázlatok
a Te, én, mi és az emberi jogok
tematikájához**

1. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 1. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: ISMERKEDÉS

Az óra célja: EGYMÁS MEGISMERÉSE, NEVEK MEGTANULÁSA, MŰKÖDŐ CSOPORTOKAT HOZNI LÉTRE, MOTIVÁLTÁ TENNI A GYEREKEKET AZ EGYÜTTMŰKÖDÉSRE

sor- szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	KÖSZÖNTÉS	1-2	drámapedagógiai módszer	közös munka	fontos, hogy a székek körben helyezkedje- nek el!	A gyerekekkel együtt leülünk a körbe.
2.	KEDVENC ÁLLAT + NÉV, AMIN SZÓLÍTHATUNK	3	drámapedagógiai módszer	közös munka ülve	székek körben	Denevér János – Lajhár Zsófi – Delfin Ági...stb
3.	LABDÁS NÉVTANULÓS 1.	3-5	drámapedagógiai módszer	közös munka álva	egy kislabda, székek körben	A két képző bemutatja. Állva. Az egyik dobja a labdát, és közben mondja a saját „teljes” nevét, utána az dobja, aki elkapta, és mondja szintén a saját nevét... Delfin Orsi, Oroszlán Iván ..stb „Mindig nézz annak a szemébe, akinek dobni szeretnéd!” Annak a nevét mondjuk, akinek dobjuk.
4.	LABDÁS NÉVTANULÓS 2.					„Mindig nézz annak a szemébe, akinek dobni szeretnéd!”
5.	LABDÁS KONCENTRÁCIÓS	3	drámapedagógiai módszer	közös munka álva	két kislabda, stopper, székek körben	Már nem beszélünk, csak keressük egymás szemét, és dobjuk a labdát. Cél: Minél tovább a levegőben tartani mindkét labdát. Mivel ezt a későbbi órákon is használhatjuk, kezdetnek elég 3-4 próbálkozás.
6.	MONDD MEG TE IS!	3	drámapedagógiai módszer	közös munka ülve	székek körben	Képzők mondanak egy mondatot, amihez hasonlót kell mondania mindenkinek. pl.: Nekem van egy öcsém... Nekem két húgom ...Nekem nincs tesóm... A kedvenc ételem a mákos tészta... Én a rántott húst szeretem... Szeretek focizni. Stb. 5-6 mondat maximum. A cél: bevezetni a fúj, fúj fúj a szélt.
7.	FÚJ, FÚJ...	8-10	drámapedagógiai módszer	közös munka	egy szék kivéve	Fúj, fúj, fúj a szél, arról fúj a szél, aki... szereti a telet, szeret tanulni, vicces, lusta, akinek van kuttyája...stb. A játék menete: Képző kör közepén elmondja az első állítást, majd mindenki új helyet keres, akire az az állítás igaz. Az utolsó játékos mondja az új mondatot, amire megint felugranak...stb. Szabály: a közvetlen szomszéd helyére nem ülünk!
8.	HAZUDÓS JÁTÉK	10	drámapedagógiai módszer	közös munka ülve	székek körben	Mindenki mond három állítást, amiből egy legyen hamis. A hamisat kell kitalálnia a csoportnak. A képző kezdi. pl.: Nyolc tesóm van, Apukám ujját leharapta egy zebra, Szeretem a pop zenét.
9.	CSOPORTOSZTÁS	2	csopartosztás	közös munka ülve	székek négy asztal köré a szünetben	Mindenki húz egy kártyát, és annak megfelelően ül be a csoportba. A kártyák: kék, sárga, zöld, piros. Minden kártyán van egy plusz infó: jobbra balra, marad, kettőt jobbra, kettőt balra. Szünet után a kékek, a sárgák, a pirosak és a zöldek lesznek egy csapat.

2. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 1. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **MINDENKI HASONLÓ, MINDENKI KÜLÖNBŐZŐ**

Az óra célja: **MŰKÖDŐ CSOPORTOK LÉTREHOZÁS, TABLÓKÉSZÍTÉS**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	ÖT KÖZÖS TULAJDONSAG KERESÉSE 1. melléklet	8	kérdés-felelet, rajz és technika	csoportmunka ülve	székek az asztalok köré négy csoportba, színes lapok, filcek, ollók, ragasztók, karton	1. A gyerekek leülnek a csoportokba, amiket a kártyákkal és az információkkal alakítunk ki. Összesen négyszer van csoportalkotás. Cél: Minden csoport új emberekből alakul. 2. A gyerekek egymást kérdezve kiderítik, mi az az 5 tulajdonság, ami mindannyiukra igaz. Kivétel nélkül! 3. Egy szabadon választott kezét körberajzolnak, és az ujjakba beírják a megtudott információkat. A tenyérbe pedig kitalálnak valamilyen logót/rajzot, ami mindannyiuknak tetszik. 4. A kész kezét kivágják, odaadják a képzőknek, akik felragasztják a kartonra. 5. Gyorsan új csapatot alkotnak, és egy perccel kevesebb idő alatt újra megoldják a feladatot.
		7				
		6				
		5				
		5				
2.	ÉRTÉKELÉS	5-7	megbeszélés	frontális munka ülve	székek az asztaloknál, a 16 kezes karton jól látható helyen	Átnézzük a kezeket, és összeszedjük azt, ami mindannyiunkra jellemző esetleg, ami érdekes, vicces...stb.

3. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 1. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **MINDENKI HASONLÓ, MINDENKI KÜLÖNBŐZŐ**

Az óra célja: **A BEMENETI MÉRÉS ELKÉSZÍTÉSE, A KISFILM MEGTEKINTÉSE, AZ AMNESTY MUNKÁJÁNAK MEGISMERTETÉSE**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	A MÉRÉSI LAPOK KIOSZTÁSA, A FELADATOK MEGOLDÁSA, A LAPOK BESZÉDÉSE	10-12	teszt	egyéni munka	mérőlapok, tollak	Lehetőség szerint a szünetben asztalokhoz rendezzük a gyerekeket, de úgy, hogy a körjelleg megmaradjon. Mivel a méréseket ki kell értékelnünk, így fontos, hogy mindegyik mérésen rajta legyen a név és az osztály; és az is nagyon fontos, hogy tollal írják meg, ne ceruzával.
2.	KISFILM MEGNÉZÉSE	5	szemléltetés	egyéni munka	laptop a filmmel, hangszóró, projektor	A film alatt érdemes a gyerekeket figyelni, mert sokat elárul az arcuk, a reakciójuk, és később ez sok segítséget adhat.
3.	A KISFILM CSOPORTOS MEGBESZÉLÉSE A MÉRŐLAPOK SEGÍTSÉGÉVEL.	5-8	kooperatív, feldolgozás	csoportmunka	színes lapok, mérőlapok	Csoportalkotás! A gyerekek megbeszélik a filmben látottakat, és együtt megpróbálják kitölteni újra a mérést, azzal a plusz kérdéssel, hogy „Mit gondoltok a filmről?” Gondolatok, amikből utána el lehet indítani a beszélgetést. Kérdés: „Mi jutott eszetekbe a filmről?” A mérési lap kérdéseit megbeszéljük, és a maradék időben válaszolunk a kérdésekre.
4.	A KISFILM MEGBESZÉLÉSE KÖZÖSEN, A MÉRÉSI LAPOK KIÉRTÉKELÉSE, SZABAD BESZÉLGETÉS	10-15	ellenőrzés szótérképpel, megbeszélés, feldolgozás	közös munka	tábla, filc vagy kréta	
5.	ANGYALKÁZÁS ÉS BÚCSÚ	3	drámapedagógiai módszer	közös munka	cetlik, „kalap”, jelenléti ív	Mindenki kihúzza azt, akire az elkövetkezendő két hétben vigyázni fog, majd aláírja a jelenléti ívet.

4. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 2. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **MINDENKI HASONLÓ, MINDENKI KÜLÖNBŐZŐ, MINDENKI GAZDAG ÉS SZEGÉNY**
 Az óra célja: **A TÉMA ÉRZÉKENYÍTÉSE**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	ISMERKEDŐS JÁTÉKOK ISMÉTLÉSE	10	egyéni munka	közös munka	lásd fent!	A nevek ismétlése céljából a legkedveltebb játékokat ismételjük meg röviden.
2.	ANGYALKÁZÁS	5	megbeszélés	közös munka	székek körben, lista sz angyalkákról	Mindenki megpróbálja kitalálni, ki volt az angyalkája, és minden angyalka elmondja, mit próbált tenni az eltelt időszakban.
3.	SZEREPJÁTÉK, LÉPEGETŐS <i>melléklet 1 és 2</i>	20-25	drámapedagógiai módszer	közös munka állva	székek körben, szerepkártyák, állítások	<p>1. Mindenki húz egy kártyát, és elolvassa a szerepét, amibe innentől kezdve bele kell élnie magát.</p> <p>2. A képző segítségével: Képzeld el ennek az embernek a gyerekkorát, mikor először szerelmes lett, mikor iskolába járt, mikor...</p> <p>3. A képző mond 10 állítást, és a gyerekeknek a kör közepe felé kell haladnia kis lépésekben, aszerint, hogy igaz-e az állítás rájuk vagy sem. Ha igaz, lép, ha nem, marad.</p> <p>4. „Ki van a kör közepén, ki maradt a kör szélén?” -megbeszélés</p> <p>5. „Milyen tulajdonságok alapján kerülhet valaki kisebbségbe? Milyen előítéletek vonatkoznak rájuk?”</p> <p>6. Ha az idő engedi, mindenki a saját nézőpontjából újralépi a játékot.</p> <p>7. Megbeszélés</p>

5. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 2. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **MINDENKI HASONLÓ, MINDENKI KÜLÖNBŐZŐ, MINDENKI GAZDAG ÉS SZEGÉNY**
 Az óra célja: **A TÉMA ELMÉLYÍTÉSE, ANYAGI ÉRTÉKEK-SZELLEMI ÉRTÉKEK**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	CSAK AZ ENYÉM!	5		egyéni munka	székek körben, matricák, filcek	Minden gyerek átgondolja, mi az, amiben ő más, és befejezi a mondatot: „Szerintem azért vagyok más, mint a többiek, mert ...” majd felírja a matricára, és felragasztja a táblóra.
2.	SZEGÉNY-SÉG-GAZDAGSÁG KÁRTYA	8-10	drámapedagógiai módszer	közös munka	székek nélkül, kártyák	<p>1. Mindenki kap egy kártyát, amin van egy érték. pl.: 1 millió forint, Audi, 50 disznó, Suzuki, 3 tesó, kiskutya, szerető anya, Adidas cipő....stb.</p> <p>2. A kártyákat nem mutathatják meg egymásnak. A gyerekeknek fel kell állnia egy vonalra, aminek az egyik vége a szegény, a másik vége a gazdag.</p> <p>3. Miután felálltak, mindenki felolvassa a kártyáján lévő értéket, és lehetőségük van új sorrendet felállítani. Cél.: Megmutatni, hogy mindenkinek mást jelent a gazdagság és a szegénység.</p>
3.	FÚJ, FÚJ...	3-5	drámapedagógiai módszer	közös munka	székek körben	A korábban megtanultak szerint, kiegészítve azzal, hogy mit szeretnének pl.: Fúj, fúj, fúj a szél, arról fúj a szél, aki szeretne egy BMW-t, laptopot, színházjegyet...stb

4.	ÉRTÉK-KÁRTYÁZÁS	15-18	szemléltetés	egyéni munka, majd közös munka	székek körben, papírok, tollak, tábla, filc, kártyák	<p>1. Mindenki kap 5 kis cetlit.</p> <p>2. Mindenki felírja azt az 5 értéket, ami neki a legfontosabb.</p> <p>3. A képző körbemegy, és mindenkitől elvesz egyet, mondván, hogy „a sors időnként elvesz dolgokat tőlünk”</p> <p>4. „Képzeltetek el valakit, akinek semmije sincs, és adjatok neki egyet a négy maradék értékekből.”</p> <p>5. A képző felolvassa az idegennek adott kártyákat.</p> <p>6. „Kinek van így is több, mint az idegennek?”-megbeszélés</p> <p>7. „Hogyan éreztétek magatokat?”-megbeszélés, esetleg labdával irányított</p> <p>8. „A sorsot nem tudjuk befolyásolni, de az, hogy adtatok a rászorulónak, az igazi emberi jogi jócselekedet volt, igazi civil gesztus...”</p> <p>Cél: A sebezhetőség megmutatása, majd az önzetlenség és az áldozatkészség motiválása.</p>
----	-----------------	-------	--------------	--------------------------------	--	--

6. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 2. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **MINDENKI HASONLÓ, MINDENKI KÜLÖNBŐZŐ, MINDENKI GAZDAG ÉS SZEGÉNY**
 Az óra célja: **A TÉMA ELMÉLYÍTÉSE, AZ EMBERI JOGI ÉRTÉKEK RÖGZÍTÉSE**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	ÉRTÉKRENDSZER ÉPÍTÉS	15-20	szemléltetés, rögzítés	egyéni munka, közös munka	székek körben, értékrendszerlapok, tollak (tábla, flipchart)	<p>1. Mindenki kap egyet a lapok közül.</p> <p>2. Fontossági sorrendbe kell tenniük az értékeket (1 a legfontosabb, 8 a legkevésbé fontos).</p> <p>3. Aki vállalja, az elmondhatja. Képző lehetőség szerint felírja a táblára, nagyobb papírra a megoldásokat.</p> <p>4. Rövid megbeszélés. (Fontos tudnunk a saját értékrendszerünket, mert akkor tudunk magunkhoz igazodni, és más is tud hozzánk. Könnyebb kijönni azokkal, akiknek hasonló az értékrendszere, és ha ismered a másik különbözőségeit, akkor a súrlódásra is kevesebb esély van.</p> <p>5. „Hova illesztenétek be a méltóság, szabadság, egyenlőség, biztonság szavakat?”</p> <p>6. Megbeszélés, melynek része lehet az említett szavak emberi jogi nézőpontú magyarázata is.</p>
2.	TISZTELETDOBÁS - dobás tisztelettel	3	drámapedagógiai módszer	közös munka	1-2 labda	Ha figyelünk egymásra, tiszteljük egymást, akkor nem fog leesni a labda!
3.	KÖRBIZTONSÁG - biztonság körben	5	drámapedagógiai módszer	közös munka csoportmunka		Körben vagy két kisebb körben vagyunk, egyvalaki a kör közepén, és dülöngél. Meg kell tartanunk! Esetleg bevehető a zsákolós is. Két játékos dönt egyet ide-oda.
4.	TÜKÖRFIGYELEM - figyelmes tükör	5	drámapedagógiai módszer	páros munka		Egymással szemben állnak a párok, és az egyik elkezd egy mozdulatot, amit a másik tükörszerűen követ. Utána csere. Esetleg bemutatás is lehet, ha van kedvük hozzá!
5.	NE LÉGY ROSSZKEDVŰ!	5-8	drámapedagógiai módszer	közös munka		A fenti párok egyik tagja egyik csoportba kerül, másik a másikba. Az egyik csoport szomorú, a másiknak fel kell vidítania. Aztán fordítva. Az nyer, aki rövidebb idő alatt tudja megnevetteni a másikat.
6.	ANGYALKÁZÁS ÉS BÚCSÚ	3	drámapedagógiai módszer	közös munka	cetlik, „kalap”, jelenléti ív	Mindenki kihúzza azt, akire a következő találkozásig vigyázni fog, majd aláírja a jelenléti ívet.

7. TANÍTÁSI EGYSÉG
- 3. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: LÁNYOK ÉS FIÚK
Az óra célja: AZ ELŐÍTÉLETES MEGKÖZELÍTÉS BEMUTATÁSA

sor- szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	LABDA - KONCENTRÁCIÓS, NÉVTANULÓS	3-5	drámapedagógiai módszer	közös munka körben	1-2 labda	A nevek ismétlése, igény szerint kiegészítve ügyességi fokozatokkal, két labdával...
2.	ANGYALKÁZÁS	5	megbeszélés	közös munka	székek kör- ben, lista az angyalkákról	Mindenki megpróbálja kitalálni, ki volt az angyal- kája, és minden angyalka elmondja, mit próbált tenni az eltelt időszakban.
3.	JÁTÉKOK ISMÉTLÉSE	5-8	drámapedagógiai módszer	közös munka körben	igény szerint	A legkedveltebb vagy legcélszerűbb játékok újrajátszása.
4.	TURMIX	3-5	drámapedagógiai módszer	közös munka mozgásos		A gyerekek a képző vezényszavára négy külön- böző formát vesznek fel: turmixgép (háat össze- téve forognak), csónak (eveznek földön ülve), mérleg (mérlegállás, egymás kezét fogva), pizza (kezüket a az általuk formált kör középpontjánál fogják meg). Minden formához kell mondani egy számot is, ami jelzi, hányan alkotják a formát. Ügyelni kell arra, hogy senki ne maradjon ki! Minden beállásra 5 mp van. Kicsit hasonlít a tűz, víz, repülőhöz, de itt fontos szempont a csoportba rendeződés is.
5.	LÁNYOK CSOPORT- BONTÁSA	2	drámapedagógiai módszer	közös munka mínusz fiúk		1. A turmix folytatása úgy, hogy a harmadik formára kijöjjenek a csoportok. 2. A lányok beültetése az asztalokhoz.
6.	FIÚK CSOPORT- BONTÁSA	2	tanári beszéd	közös munka mínusz lányok		Előítéletesen a következő mondat hangzik el: „Mivel a fiúk valószínűleg hamarabb képesek maguktól is csoportot alkotni, ezért ők választ- hatnak maguknak csapattagokat.”
7.	AZ ÓRA TÉMÁJÁNAK MEGNEVEZÉSE	2-5	tanári beszéd, rögzítés	frontális munka	tábla	Hogyan esett a lányoknak a mondat? Mit jelent az előítélet? Szótérképpel a táblán.
8.	FIÚK ÉS LÁNYOK DOLGA	15-20	szemléltetés	csoporthmunka	szereplapok, tábla, filc vagy kréta	5x4 fős csoportok kapnak egy lapcsomagot. 1. Válogasd ki a fiú és a lány tulajdonságokat. Döntened kell minden esetben! - felolvasás, megbeszélés, mi volt nehéz, mi volt könnyű 2. régen 3. most 4. jövőben 5. mindenki helyezze el a szavakat a saját papírján a halmazban 6. táblán (csak lányok, csak fiúk, mindkettő)
9.	MEGBESZÉLÉS	5-10	rögzítés	közös munka	tábla, filc vagy kréta	Mi hát a különbség? Milyen előítéletek vannak mégis?...
10	TE, ÉN, MI ÉS az emberi jogok					

8. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 3. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **LÁNYOK ÉS FIÚK – CINDY TÖRTÉNETÉN KERESZTÜL**

Az óra célja: **AZ LMBTI TÉMA ÉRZÉKENYÍTÉSE**

sor- szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	CINDY BEMUTATÁSA	1	tanári beszéd	frontális munka	padok körül a székek	Csoporttalkotás „Cindy egy 14 éves amerikai lány, akit most meg fogunk kicsit ismerni.”
2.	NAPLÓRÉSZLET <i>3. melléklet</i>	5-8	szövegértés, feldolgozás, rögzítés	csoporthmunka közös munka	naplórészlet, papírok, tollak	„Olvassátok el, és beszéljétek meg, mit lehet tudni Cindyről” Igény szerint le is lehet rajzolni. Megbeszélés közösen, esetleg táblahasználat
3.	MIÉRT NEM SZERETNÉ A BULIT?	5-8	drámapedagógiai módszer	frontális munka csoport munka	papírok, tollak	A képző felveszi az osztályfőnök szerepét: „Én úgy látom, hogy mindannyian megszerettük Cindyt az eltelt három hónapban, és eljött az ideje, hogy megszervezzük a bulit. Mondtam Cindynek, hogy nálunk az a szokás, hogy az újonnan jövő vendégül látja az egész osztályt egy estére, de ő ennek nem nagyon örült. Nem tudjátok, mi lehet az oka?” - csoportokban beszéljétek meg!
4.	FORRÓSZÉK-1	3-5	drámapedagógiai módszer	közös munka	egy szék szembe a többiekkel	A képző felveszi Cindy szerepét, és a többiek elé ülve válaszol a kérdésekre. Igazodva a naplóhoz, és kicsit irányít, hogy 3-4 perc után elhangozzon: „A tesóm miatt nem szeretném, hogy gyertek.”
5.	MI LEHET A TESÓJÁVAL?	3-5	drámapedagógiai módszer	csoporthmunka	két kislabda, stopper, székek körben	„Mi lehet a tesójával?” közben a képző felír hat tárgyat a táblára, ami biztosan Em-hez tartozik: bicska, fásli, 38as sportzokni, betét, gyógyszerek, borotva
6.	FORRÓSZÉK - 2	3	drámapedagógiai módszer	közös munka	egy szék szembe a többiekkel	A képző ismét felveszi Cindy szerepét, és válaszol a kérdésekre. Végül elmondja, hogy „Em 18 éves, és transzszexuális fiú, aki most kezd az átalakulást, és még lánynak látszik kicsit, és hogy Washing- tonban nem bántották ezért, de szerintem ti cikizné- tek... mert voltak jelek, amik miatt azt gondolom, hogy bántanátok, cikiznétek...” Majd a képző kilép a szerepből, és „Három kép- ben mutassátok be, milyen jelenetekből gondol- hatja azt Cindy, hogy bántanátok a tesóját.”
7.	MI TÖRTÉNHESETT?	8-10	drámapedagógiai módszer	csoport munka	székek a padok körüli	A gyerekeknek három tablóképben be kell mutat- niuk a megbeszélte jeleneteket. A többi csapatnak ki kell találnia, mi történetet a jelenetben.
8.	KI AKAR ELMENNİ A BULIBA?	2-3	drámapedagógiai módszer	frontális majd közös munka	buli papír	Képző az osztályfőnök szerepében. „Ezek után mit tehetünk? Ki akar elmenni a buliba? Mit tegyünk, hogy Cindy ne gondolja, hogy mi bántani fogjuk a tesóját?” Aki szeretne menni, az írja le a nevét a papírra.
9.	MEGBESZÉLÉS, (EMETT MEG- SZEMÉLYESÍ- TÉSE)	3-8	megbeszélés, rögzítés (drámapedagógiai módszer)	közös munka		Az egész óra megbeszélése, érzések és fogalmak tisztázása. (Igény szerint meg lehet személyesí- teni Emmettet. Teheti ezt a képző is, de résztvevő is. Így ismét forró szék lesz; amit ismét le kell zárni egy megbeszéléssel.)
10.	ANGYALKÁZÁS ÉS BÚCSÚ	3	drámapedagógiai módszer	közös munka	cetlik, „kalap”, jelenléti ív	Mindenki kihúzza azt, akire a következő találkozá- sig vigyázni fog, majd aláírja a jelenléti ívet.

**Cindy történetének ötletét és a tartalom alapját
köszönjük Lipták Ildikó Fekete-fehéren című
drámafoglalkozásának, mely 2009-ben jelent meg
az Educatio Tanítási dráma című segédletében.**

9. TANÍTÁSI EGYSÉG
- 4. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: AMNESTY INTERNATIONAL MAGYARORSZÁG ÉS AZ EMBERI JOGOK
Az óra célja: ÖSSZEFOGLALÁS, RÖGZÍTÉS

sor- szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	JÁTÉKISMÉTLÉS	5	drámapedagógiai módszer	közös munka	székek körben labda, igény szerint	Olyan játékokat játszunk, amiket a gyerekek szeretnének.
2.	SZÓRÓLAPOK, KIADVÁNYOK, EMBERI JOGI CIKKELYEK KIOSZTÁSA	10	szövegértés	egyéni munka	szórólapok, kérdések	A képző kiosztja az anyagokat, és közben elmondja, hogy ez gyakorlás a szünet utáni vizsgára, aminek jelentősége van a tábor szempontjából. 5 perce van a gyerekeknek arra, hogy elolvassák az anyagokat, és összeírjanak kérdéseket a sajtótájékoztatóhoz.
3-4.	SAJTÓ- TÁJÉKOZTATÓ - FORRÓ SZÉK	8-10	drámapedagógiai módszer	közös munka	papírok, kis névtáblák, tollak	A képző kiosztja a névtáblákat, és ismerteti a sajtótájékoztató szabályait. Minden gyerek egy médiumot képvisel (ők találják ki a nevet és a médium nevét, és felírják a névtáblákra), és 3 percük van berendezni a termet úgy, hogy alkalmas legyen a sajtótájékoztatóra. (Addig a képző nincs bent.) Később a képző AIM aktivistaként/gyakornokként/munkatársként válaszol a kérdésekre.

10. TANÍTÁSI EGYSÉG
- 4. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: AMNESTY INTERNATIONAL MAGYARORSZÁG ÉS AZ EMBERI JOGOK
Az óra célja: ELLENŐRZÉS, VISSZAJELZÉS

sor- szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	KIMENETI MÉRÉS	15	ellenőrzés	egyéni munka	székek a padoknál, mérési lapok, tollak	A teszt kitöltésére pontosan 15 perc van. A név és az osztály nagyon fontos!
2.	TÁBORI MEGBESZÉLÉS	10	megbeszélés	egyéni munka megbeszélés	kérdőívek, tollak	A kérdőív a legfontosabb tudnivalókat tartalmazza, és begyűjti a szükséges információkat, elérhetőségeket.
3.	TABLÓKÉSZÍTÉS	20	kreatív	csoporthmunka	kreatív anyagok, filcek, lapok, színes újságok, amnesztis kiadványok, matricák, ragasztók, ollók nagy tabló, előre felosztva, kérdésekkel	Mindenki készítsen egy tablót, amin bemutatja, mit jelentett neki ez a képzés, mit gondol az Amnesty-ről. Ha nagy lapon dolgoznak, lehetnek többen is együtt. Írhatnak is rá, és szabadon használhatják a kellékeket. Közben pedig a négy részre osztott nagy tablóra írják fel név nélkül 1. Ami tetszett... 2. Amit megtanultam... 3. Ami jobb is lehetett volna... 4. Ami nem tetszett....
4.	BÚCSÚ	3-5	megbeszélés	közös munka	kitűzők, jelenléti ív, székek körben	Nekem az tetszett a legjobban... Mindenki választhat egy kitűzőt, és az, aki szeretne bekerülni a FB csoportba, az felírja a FB nevét is.

11. TANÍTÁSI EGYSÉG
- 1 alkalom

A tanítási egység - témakör címe: ELLENSÉG-ÓRA

Az óra célja: AZ ELLENSÉG FOGALMÁNAK ÉRTELMEZÉSE A 7-13 ÉVES KOROSZTÁLYVAL

sor- szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	KÖSZÖNTÉS	1				A teret úgy kell felosztani, hogy legyen egy kis tér, ahol tudunk körben állni, és egyébként pedig két-felé osztott asztalok és székek a két csapatnak.
2.	KUTYA VAGY MACSKA + NÉV, AMIN SZÓLÍTHATUNK	6-8	drámapedagógiai módszer	közös munka ülve	körben állva, labda	Kutya Júda – Macska Zsófi – Kutya Ági...stb 1. A képző körbe megy, és felváltva mondja a résztvevőknek: kutya, macska, kutya, macska... 2. A labdás névtanulós játék röviden, a kutya/macska előtagok után téve azt a nevet, amin szeretik, ha szólítják őket.
3.	MIÉRT UTÁLJÁK EGYMÁST?	6-10	brainstorming	csoport munka	kétfelé osztva a térben, lehetőleg ülve az asztal körül tábla vagy flipchart, filcek, papírok, tollak	1. A résztvevőket két csapatba kell osztani: kutyák és macskák. 2. A csapatok 3 perc alatt összegyűjtik, hogy milyen okai vannak arra a kutyáknak/macskáknak, hogy utálják a macskákat/kutyákat. 3. Az eredményeket felírjuk a táblára. / A csapatok képviselői egyszerűsített disputában mondják el egymásnak a felsorakoztatott érveket, amiket közben a képző ír a táblára. 4. A képző kicsit színpadiasan, a kibontakozó feszültséget növelve összegzi a táblán összegyűjtött érveket.
4.	UTÁLD A MÁSİKAT!	2	drámajáték	közös munka		1. A képző arra buzdítja a két csapatot, hogy hangosan is fejtsék ki ellenérzéseiket. Hogyan? A macskák nyávogjanak, a kutyák ugassanak! 2. Mit mondtak? Miért nem értettétek? Mi lehet az oka annak, hogy a macska és a kutya nem tudnak jól kommunikálni? (más hangok, farokcsóválás jelentése, más testnyelv)
5.	MI A KÖZÖS BENNÜK?	5	megbeszélés	közös munka	tábla vagy flipchart, filcek	1. A képző megkérdezi, hogy ennyi különbség után, mi a közös bennük. A válaszokat szintén a táblán rögzíti, lehetőleg a két korábbi felsorolás között. 2. "Ha viszont ennyi a közös bennük, akkor mitől ellenségek, és mit jelent igazából az, hogy Ellenség?"
6.	MI AZ ELLENSÉG?	5	brainstorming	közös munka	tábla vagy flipchart, filcek/papírok, tollak	A gyerekek maguk írják fel a táblára a gondolatukat/összegyűjtik őket papíron, és szóvivők összegzik.
7.	SZEREPIJÁTÉK AZ ELLENSÉG BŐRÉBEN	5-8	drámapedagógiai módszer	közös munka nagy térben	A két csapat egymással szemben egymástól 2-3 méterre állítva, egymás felé indulva	1. A képző egymással szembe, két képzeletbeli vonalra állítja fel a csapatokat. Elkezd „örmasterkedni”. Vezényel, hangosan és bántón igazítgatja a vonalhoz a kevésbé pontosakat. 2. „Vi-gyázz! Egyenes tartás! Ha azt mondom egy, akkor mindenki leguggol, ha azt mondom három, mindenki vigyázzállásba áll! És egy...három...egy...kettő...három...egy...három...három...egy... 3. Az „örmasterkedésből” hirtelen visszatérve: „Miért csináltátok ezt? Miért fogadtatok szót? - rövid megbeszélés - 4. Az eredeti vonalhoz felállva, a résztvevők öt állítást hallanak, melyeket magukra kell vonatkoztatniuk, és ha igaznak érzik, akkor egyet lépnek az „ellenség” felé. Állítások pl.: Szeretek olvasni. Szeretek focizni. Szeretem a rockzenét. Van tesóm. Szeretem a pizzát. (Fontos, hogy ne legyen kellemetlen senkinek sem az állítás, mert a résztvevők „magukat játsszák”.) 5. Az állítások után lesznek olyanok, akik közelebb fognak állni az „ellenségükhöz”, mint a saját „csapatársukhoz”. Miért lehet ez? - rövid megbeszélés

11. TANÍTÁSI EGYSÉG

1 alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **ELLENSÉG-ÓRA**

Az óra célja: **AZ ELLENSÉG FOGALMÁNAK ÉRTELMEZÉSE A 7-13 ÉVES KOROSZTÁLLYAL**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
8.	KIHANGOSÍTÁS	5-8	drámapedagógiai módszer	közös munka ülve	A két csapat még mindig külön, lehetőség szerint a földön ülve.	<p>1. „Csukd be a szemed, és képzelj el, hogy háború van, és egy lövészárkban ülsz, hideg van, nem sokára esik az eső, az ellenség a közelben van, nem mozdulhatsz, a bajtársaid nincsenek veled, egyedül vagy, mindened saras, éhes vagy, de kis vized még van. Csend lesz. A csillagokat keresed, és el akarsz aludni. Mi az utolsó, amire elalvás előtt gondolsz?”</p> <p>2. A képző mindenkihez odamegy, és megérinti annak a vállát, akitől a választ várja, a választ hangosan rögzíti. Először az egyik csapaton, utána a másikon a sor.</p> <p>3. A végén a hallottak megbeszélése.</p>
9.	ELLENSÉG	8-10	könyvbemutató	frontális	Mindenki úgy, hogy lássa a könyvet	<p>1. A könyv bemutatása átkötő szöveggel, képeket mutatva, mesélve, meghagyni a teret a résztvevők reagálására.</p> <p>2. Az utolsó kép után kérdés: „Te mit írtál volna a papírra?” A válaszok hangos rögzítése.</p> <p>3. A képző röviden összefoglalja, hogy miért pont ő mesélte el ezt a történetet, mi az Amnesty International munkájának a célja, és arra kéri a résztvevőket, hogy az ellenségeskedés helyett gondoljanak erre az órára és játsszák el a következő játékot:</p>
10.	ISMERD MEG A MÁSIKAT ELLENSÉGESKEDÉS HELYETT	3-5	drámajáték	közös munka	Szabad térben	<p>Térfoglaló és ötujjas játék: A gyerekek szabadon mozognak a térben, a képző pedig instruálja őket: Sétálj úgy, mintha nagyon fájna a derekad/ mintha esne az eső/mintha ma lenne az utolsó tanítási nap...és az állítások között a résztvevők a hozzájuk legközelebb állóval szemben megállnak.</p> <p>„Érintsd össze a kisujjadat, és mondd meg, hol születted, aztán a gyűrűst, és mondd meg, hány tesód van....tantárgy, szuperhős, sport, film...stb.” (A végén a két tenyér egymásra simul.)</p> <p>Ha készen van egy pár, akkor jön az újabb séta, újabb instrukcióval, újabb párral...</p> <p>Mert: „ Jobb kérdezni, mint egyből ellenségként kezelni a másikat.”</p>

12. TANÍTÁSI EGYSÉG

1 alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **GYŰLŐLET-BŰNCSELEKMÉNYEK**

Az óra célja: **ÉRTELMEZNI A GYŰLŐLET BŰNCSELEKMÉNY FOGALMÁT A 13-24 ÉVES KOROSZTÁLYAL**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	KÖSZÖNTÉS	1				A székeket lehetőség szerint először körbe rendezzük, de csoportalkotáshoz alkalmas módon.
2.	KEDVENC TÁRGY + NÉV	3-5	drámapedagógiai módszer	közös munka ülve	körben állva, labda	Óra Rita – Telefon Márti – Gördeszka Andris...stb Mindig az mondja a kedvenc tárgyát, majd a nevét, akinek dobták a labdát. A képző labdás-névtanulóval kiegészítheti, ha meg tudja tanulni a neveket.
3.	SZEREJÁTÉK KÁRTYÁKKAL 2. melléklet	20-25	drámapedagógiai módszer	közös munka	Székek körben, szerepkártyák, állítások később tábla, kréta vagy filc	1. Mindenki húz egy kártyát, és elolvassa a szerepét, amibe innentől kezdve bele kell élnie magát. 2. A képző segítségével: Képzeld el ennek az embernek a gyerekkorát, mikor először szerelmes lett, mikor iskolába járt, mikor 3. A képző mond 10 állítást, és a gyerekeknek a kör közepe felé kell haladnia kis lépésekben, aszerint, hogy igaz-e az állítás rájuk vagy sem. Ha igaz, lép, ha nem, marad. 4. „Ki van a kör közepén, ki maradt a kör szélén?”-megbeszélés 5. „Milyen tulajdonságok alapján kerülhet valaki kisebbségbe? Milyen előítéletek vonatkoznak rájuk?” 6. Ha az idő engedi, mindenki a saját nézőpontjából újralepi a játékot. 7. Megbeszélés A táblán érdemes összegyűjteni az elhangzott társadalmi csoportokat.
4.	GYŰLŐLET-PIRAMIS 3. melléklet	10-12	drámajáték	közös munka	Piramiskártyák, készlet	1. A képző jól láthatóan elhelyezi a nagyobb kártyákat, és a résztvevők irányításával súlyossági sorrendbe teszi őket. Lehetőség van a vitára, és a többség akarata számít, nem a jó megoldás. 2. A kisebb kártyákat vagy a képző vagy egy önként vállalkozó elhelyezi a nagy kártyák körül. Itt is van helye vitának. A képző feladata, hogy az információkat a szükséges mértékben mondja el. 3. A megoldás értékelése a képző által. Meg kell említeni azokat a lehetőségeket, amikkel az adott szituációban a sértett élhet. (büntetőeljárás, polgárjogi per/bírósági eljárás, Egyenlő Bánásmód Hatóság, alapvető jogok biztosa, rendőrség, TASZ, Helsinki, NEKI...) Visszaütalás, dicséret, javítás, a helyes megoldások rögzítése!
5.	KISFILM + MI A GYBCS?	7-9	megbeszélés	frontális	Kisfilm pendrájvon, projektor, kivetítésre alkalmas falfelület, hang, laptop, szórólap, tábla/flip chart, filcek	1. A kisfilm bemutatása. 2. „Hogyan lehet definiálni a gybcs-t, honnan ismered fel?” 3. A kisfilm még egyszer. 4. A legfontosabb ismertetőjegyeket és a külön elbírálás okait rögzíteni kell a táblán is. (elkövető és áldozat nem ismerik egymást általában, előítélet motiválta, a tett alkalmas a társadalmi szakadék tágítására, a bántott közösség tagjainál félelemkeltésre alkalmas)

12. TANÍTÁSI EGYSÉG

1 alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **GYŰLŐLET-BŰNCSELEKMÉNYEK**

Az óra célja: **ÉRTELMEZNI A GYŰLŐLET BŰNCSELEKMÉNY FOGALMÁT A 13-24 ÉVES KOROSZTÁLLYAL**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
6.	ESETEK	20-25	Szövegértés, elemzés, megbeszélés	csoporthoz tartozó munka	A székek csoportokban asztalok körül esetleírások, tollak	1. Gyors csoportosítás számok/napok/tárgyak/gyümölcsök alapján. 2. A képző kiosztja az eseteket a 4-5 fős csoportoknak. Mindenkinek kettőt. 3. A csapatok 8-10 percet kapnak az esetek feldolgozására. Gybc-s-e vagy sem? 4. Egymásnak bemutatják az eseteket röviden, érvelve, hogy miért gybc-s vagy miért nem.
7.	MEGBESZÉLÉS	10-15	megbeszélés, rögzítés	közös munka nagy térben		A résztvevőknek van alkalmuk kérdezni, véleményezni. A képző elmondja, milyen szerepet tölt be az AIM a magyarországi gyűlölet-bűncselekmények kapcsán.; és válaszol a felmerülő kérdésekre.

13. TANÍTÁSI EGYSÉG

1 alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **SOS EUROPA – MI LENNE, HA ...?**

Az óra célja: **A MENEKÜLTVÁLSÁG OKÁN FELMERÜLT KÉRDÉSEK EMBERI JOGI MEGKÖZELÍTÉSE A 13- 24 ÉVES KOROSZTÁLLYAL**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	KÖSZÖNTÉS HELYETT MELL.4.	4	Drámapedagógiai módszer, jégtörő	közös munka	Alkalmazkodva a helyi szokásokhoz reglapok	1. A képzők (2-3 fő) az óra megkezdése után érkeznek hangos, szigorú kiabálással, lehetőleg olyan nyelven, amit a résztvevők nem ismernek. A kezükben lévő lapokat osztogatják a gyanútlan résztvevőknek, igyekezve a legkevesebb tiszteletet, elismerést és egyenlőséget sugározni. 2. A résztvevők értetlenségére szerepből reagálnak, a „rendbontókat” kiküldik, kivezetik. 3. A harmadik rendbontót együtt vezetik ki, és utána mindenkiel együtt térnek vissza a terembe, maximálisan kilépve a korábbi szerepből.
2.	MIÉRT VOLTUNK ILYENEK?	3-5	megbeszélés	közös munka ülve	körben	A képzők megmagyaráztatják a résztvevőkkel korábbi viselkedésüket, külön kitérve az emberi jogi szemlélet alapjaira. „Ki az, aki érezte, hogy tiszteljük őt?” „Ki az, akinek megalázó volt ez az egész?” „Ki az, aki agresszív lett tőle?” „Mi volt a legrosszabb?” „Miért csináltuk ezt?” Az óra hátralevő részére már egyértelmű lesz az óra témája.

3.	CSALÁDOK VASÁRNAP DÉLUTÁN	10-12	drámapedagógiai módszer	csoportmunka	A székek csoportokban asztalok körül	1. Rövid és gyors csoportalkotással (napok, számok, gyümölcsök...stb) 5-6 fős csoportokat, „családokat” alkotunk. Minden család kap egy családi lapot, amelyet elolvasnak és kitöltenek.
	MELL.5.				családi lapok, tollak, pendrájv, laptop, kihangosítás	2. „Mit csinálhat ez a család vasárnap délután 4-kor?”
						3. A képző elindítja a fegyverhangot. „Ezt halljátok az utcáról.”
						4. „Bekapcsoljátok a rádiót.” A képző elindítja a híreket.
						5. „Mit csinál a családodok? Elmenekültök, maradtok?” a családok elkezdik megbeszélni a terveket, a képzők kérdésekkel segítik a családokat.
						6. A képző újra bekapcsolja a fegyverropogást. „A lövések egyre közelednek, megtudtátok, hogy az USA és Kanada háborúzik az EUval. 5 perccel van, hogy elmeneküljétek, mert a fegyveresek minden házat felkutatnak. „Hova mennétek? Mit vinnétek magatokkal?”
4.	CSALÁDOK BEMUTATÁSA	10-12	megbeszélés	közös munka	Családi lapok	A családok képviselői bemutatják saját családjukat, elmondják terveiket. A képző lehetőség szerint minden családtól kérdez egyet-kettőt. „Mit csináltok a beteg nagypapával?” „Hogyan juttok át a határon a kisbabával?” „Visztek iratokat?” „Honnan lesz pénzetek?”...
5.	EGY MÁSIK CSALÁD	5-8	vetítés/szemléltetés + megbeszélés	közös munka	Kisfilm pendrájvon, projektor, kivetítésre alkalmas falfelület, hang, laptop	1. A „When you don't exist” lejátssza. 2. A film megbeszélése. „Mi volt ebben a filmben furcsa?” „Volt-e olyan, amikor a fehér embernek kellett menekülnie?” Kitérés 1956-ra, a 200.000 magyarra, akik Ausztriába menekültek.
6.	INFOGRAFIKÁK ELEMZÉSE	10-15	szövegértés, elemzés, megbeszélés	közös munka	A székek csoportokban asztalok körül	Az infografikák segítségével a képző bemutatja a menekültek útvonalait, eloszlátva azt a tévhitet, hogy mindenki az EU-ba indul./veszélyt jelentenek az EU lakosságára.
					esetleírások, tollak, infografikák, infovideo	A kialakuló vitát, kérdéseket a képző a „We welcome refugees” kampány és az emberi jogi szemlélet, cikkelyek alapján moderálja. FONTOS: Hangsúlyozni kell, hogy az álláspontunk nem vélemény, hanem az emberi jogi nyilatkozat alapján egy jogos elvárás minden olyan államtól, akik az emberi jogokat beépítették törvénykezésükbe.
						Ki kell emelni: - menekült, migráns szavak jelentését, különbözőségét - a schengeni határ fogalmát - a konkrét emberi jogi cikkelyeket
						Ha az idő engedi, akkor a gybcs-infovideót is meg lehet mutatni.
7.	LEZÁRÁS	3-5	megbeszélés, rögzítés	közös munka		A kialakult beszélgetést a képzőknek megnyugtatóan kell lezárni. Be kell mutatni röviden az AI munkáját a témában, esetleg a kampányunk tartalmát, eddig elért és elérni kívánt céljainkat.
						„ Mindenkinek joga van a méltósághoz, és a gyűlölet meg az előítéletek megfosztják a menekülteket emberi jogaitól. Ennek az órának a célja az, hogy mindenki elgondolkodjon azon, hogy ő mit tenne hasonló helyzetben, mit várna el másoktól.”

MELLÉKLET 1: FOGLALKOZÁSELEMEK BŐVEBBEN

A KEZES TABLÓ

Abból indultunk ki, hogy egy osztályban sem ismer mindenki mindenkit. Különböző okokból, de mindig vannak olyan kisebb csoportok, akik nem nagyon beszélgetnek egymással. Nem feltétlenül utálják egymást, csak nem tesznek erőfeszítéseket, hogy a számukra „másokat” megismerjék.

Ahhoz, hogy a mi munkánk könnyebb legyen, s elérjük azt az egymásra figyelmet, amire emberi jogi és pedagógiai nézőpontból is szükségünk van, kifejlesztettük a kezes tablót.

Menet: Csoportalkotó kártyákkal a húsz fős közösséget négy csoportba osztjuk. A csoportok egy asztal körül foglalnak helyet, ahol már ki van készítve a színes papír, az olló, a ragasztó és a színes filc. A gyerekeknek első körben 8 percük van arra, hogy összegyűjtsenek öt olyan tulajdonságot, ami mindannyiukra igaz; s utána az öt közös találatot felírják arra a kézre, amit egyikük kezének körvonalából rajzoltak. Az öt ujj, öt tulajdonság, a tenyér pedig egy közös logó helye. A logó rajzolása az idő függvénye, mert a nyolc percre bele kell férnie a kéz kivágásának és felragasztásának is.

Ha letelt a nyolc perc, új csoportok alakulnak, és hét perc alatt az új csoportok új kezeket alkotnak. A harmadik kör hat perces, a negyedik pedig öt. A felragasztott kezekből pedig óra végére kialakul a barátság tabló, munkanevén, a kezes tabló.

Tapasztalat: Nehezen indul meg a kérdezgetés, de utána egyre motiváltabbak a gyerekek. A kisebbek több figyelmet fordítanak a kreatív részfeladatokra, míg a nagyobbak inkább beszélgetnek. A csoportalkotást pontosan elő kell készíteni, hogy minél változatosabb csoportok alakuljanak, különben a feladat célját nem tudjuk elérni.

Fontos: A tablót a későbbiekben érdemes feltenni az osztályban, és időnként újra bevonni egy-egy feladatba.

A LÉPEGETŐS SZEREPIJÁTÉK

A drámapedagógiai módszerek nagyon alkalmasak arra, hogy nem frontális módon tanítsunk meg számunkra fontos ismereteket. Hátrányuk viszont, hogy a szerepjátékok gyakran nem várt következményekkel, lelki sérülésekkel járnak, amikre fel kell készülnünk, és bőséges időt kell hagynunk a feladat lezárására.

Menet: A székeket egy nagy körbe rendezzük. A gyerekek húznak egy szerepkártyát, és beülnek a körbe. Egy-két percig olvassák a szerepüket, és utána a képző elkezd egy kicsit irányítani őket: „Csukjátok be a szemeteket, és képzeljétek el, milyen lehetett a szereplőtök gyerekkora...milyen lehetett, mikor iskolába ment...mikor először szerelmes lett...mikor munkát kerest...mikor családot alapított...milyen jövőt tervezhetett...”

A motiváló rész után a képző 10 állítást mond. (pl.: 1. A bevásárlás nem probléma. 2. Az öltözködés nem probléma. 3. Nem néznek rám furcsán az emberek. 4. A hivatalos ügyintézés nem probléma. 5. A tanulás nem probléma. 6. Sok a szabadidőm. 7. A szerelem nem probléma. 8. A jövőtervezés nem probléma. 9. Szeretek focizni. 10. Boldog vagyok.) Ha igaz az állítás a szereplőre, akkor a gyerekeknek elsőként fel kell állnia, utána pedig minden igaz állításnál egyet kell lépnie a kör középpontja felé. Ha az állítás nem igaz rá, akkor marad a korábbi pozícióban. A tíz állítás után a képző a kör középpére tesz egy tárgyat (kulcs, mobil, pendrív, labda), amit a résztvevőknek háromra meg kell szereznie. A megszerzés után pedig a gye-

rekek körbenéznek, memorizálják, melyikük hol helyezkedik el, majd visszaülnek a helyükre. A képző először azokat kérdezi, akik „rámozdultak” a tárgyra, majd azokat, akik keveset léptek. A kérdezetteknek be kell mutatnia szereplőjüket, és el kell mondaniuk, miért és mikor léptek, maradtak. A hallottak után a képző magyarázata következik: „Mikor megszületünk egy emberi jogi körbe születünk, ahol mindannyiunknak egyenlő jogai vannak. Aztán, ahogy a szocializáció kifejti hatását, úgy leszünk egyre különbözőbb távolságokra a kör középpontjától. A borszín, a származás, a szexuális orientáció, a vallás ...mind olyan, szándékkal nem befolyásolható tulajdonságaink, melyekről nem tehetünk, mégis diszkriminálnak minket miattuk. Az emberi jogi civil szervezetek azért küzdenek, hogy a kör kör maradhasson, és mindenkinek ugyanannyi joga legyen gyakorlatban is, mint amennyi jár neki elméletben.”

A játék vége egyúttal a következő foglalkozásrész eleje is. A gyerekekkel összegyűjtjük és táblán rögzítjük azokat a tulajdonságokat, amik alapján valaki kisebbségbe kerülhet.

Tapasztalat: Ha megfelelően elő van készítve a játék, akkor nagyon fontos eleme tud lenni az előítéletmentesítésnek, érzékenyítésnek. A boldogság relativitása a megbeszélés egyik fő eleme, és gyakran itt derül ki, mi is az valójában, amitől nehéznek vagy könnyűnek látnak egy élethelyzetet. Mindig abban a szerepben lépnek legtöbbit, amit ismernek, és abban a legkevesebbet, ami számukra idegen. A kisebbek nem mindig tudnak egyből behelyezkedni a szerepekbe, ezért érdemes térfoglalós szerepjátékokat játszani velük előtte: „Mozogj úgy, mintha ma nagyon fáradt lennél! Sétálj úgy, mintha ma lenne a nyári szünet előtti utolsó nap! Mosolyogj úgy, mintha szerelmes lennél...”

Fontos: Ennek a játéknak sok verziója ismert, és gyakran a tér dönti el, hogy melyik működhet. Legrosszabb esetben a gyerekek a saját ujjaikon számolják a lépéseiket és alternatív módot találunk a magyarázatra is. Erőltetni senkit nem szabad. Nagyobbaknál, ha az idő enged, érdemes a játékot „saját szerepből” is megismételni.

ÉRTÉKKÁRTYÁZÁS

Gyakran előítéletes megközelítéseket okoz, hogy a saját értékrendszerünket tartjuk az egyetlen követendő értékrendszernek. Ezért érdemes az értékekről beszélgetni. Az érték-kártyázás alkalmas arra, hogy elindítson egy gondolkodási folyamatot, s emellett a rajtunk kívül álló és az általunk is befolyásolható élethelyzeteket is témába hozza.

Menet: A székeket körbe rendezzük. Minden gyerek kap öt üres kártyát. Ezekre a kártyákra (üres lapokra) kell felírniuk azt az öt értéket, ami számukra a legfontosabb. (pl.: Anya, Barátok, Kutyám, Tanulás, Szerelem) Miután mindenki felírta, a képző körbejár, és a sors nevében kihúzza egy kártyát mindenkitől. A kihúzott kártyákat felolvassa. A felolvasás után pedig megkéri a gyerekeket, hogy a maradék négy kártyájukból egyet adjanak oda egy elképzelt embernek, akinek semmije sincsen. A gyerekek a kör középpére kell tennie azt a kártyát, amit adományoznak. A képző ezeket is felolvassa, majd megkérdezi: „Ki érzi úgy, hogy neki még a három kártyájával is többje van, mint az idegennek, akinek most húsz kártyája van?” A megbeszélés végén a képző elmondja, hogy a sorsot nem tudjuk befolyásolni, de a másokon való segítség szándéka már saját döntésünk.

Tapasztalat: Ez az a játék, ami legtöbb váratlan következménnyel jár. Vannak gyerekek, akiket az első húzás ténylegesen megvisel, sőt hajtának, terelik a képző kezét egy másik kártyára, visszatartják a választott kártyát, nem akarják odaadni. Másokat pedig az adományozás hoz zavarba. Vannak, akik nem szívesen adnak

kártyát, s olyanok is, akik két-három perc hezitálás után több kártyát is odatesznek. A megbeszélésnél mindenki elmondja, hogy hogyan érezte magát, ugyanúgy a képző is. Megdicsérik egymást, és kiemeljük, hogy az, amit ők most kicsiben tettek, azt teszik a civil szervezetek nagyban. Megértik, mire is volt ez jó, és örülnek a dicsőretnak, hogy akkor ők most igazi „civiliek/emberi jogi aktivisták...”

Fontos: Mivel az értékrendszer egy nagyon kényes téma, így véletlenül sem szabad véleményeznünk a felírtakat, s el kell csendesítenünk a bekiabálásokat is. Meg kell dicsérenünk mindenkit az adományozásért, és ki kell térenünk arra, hogy jó érzés volt-e, mi volt a rossz. A játék vége egyúttal az értékrendszeres foglalkozás-rész eleje.

EMBERI JOGI-AKADÁLYVERSENY

A képzés lezárását mindenképpen érdemes élményközpontúan tervezni. Vannak gyerekek, akik szeretnek mozogni, mások rajzolni, játszani, beszélgetni. Az akadályverseny tartalma szabadon feltölthető. Amit most ismertetni fogunk, az a táborunk második napjának menetrendje volt.

Menet: A gyerekeket 4-6 fős csoportokba osztjuk. Minden csoport megkapja a menetrendjét, amin pontosan jelezzük, hogy kinek, mikorra kell odaérnie, melyik feladatra, mennyi idejük van. Minden akadály maximálisan tíz pontot ér. Összesen 12 akadály van, s a rendelkezésre álló idő négy óra plusz szünetek. A drámás akadályok félórásak, a többi játék 15 perces. Azért, hogy a gyerekeknek ne legyen kényelmetlen a drámás szituáció, a játék elején mindenki kap öt tulajdonságot (foglalkozás, családi állapot, hobbi, jó tulajdonság és rossz tulajdonság, pl.: rendőr, házaspár, lovaglás, humoros, türelmetlen), amikből össze kell írniuk a saját szerepkártyájukat.

Az egyik lehetséges sorrend:

1. családi konfliktus: Milyen konfliktusokat tudtok elképzelni a szereplőitekkel? Válasszunk ki egyet, és állítsuk fel a konfliktus elejét, tetőpontját és a megoldást egy-egy tablóképpen! (Vagy, ha úgy könnyebb, játsszátok el 3 percben az egész konfliktust!)
2. kapuba rúgás
3. ABCD feleletválasztós teszt az emberi jogokról
4. szerelmi konfliktus: hasonlóan a családi konfliktushoz
5. kiskanálon ping-pong labda egyensúlyozás
6. puzzle a képzés során készített képekből
7. utcai konfliktus: hasonlóan a családi konfliktushoz
8. málnaszörp-ivó verseny
9. keresztretjérvény az Amnesty történetével kapcsolatban
10. iskolai konfliktus: hasonlóan a családi konfliktushoz
11. labdaegyensúlyozás homlokokkal tánc közben
12. háromperces feladat: Írjatok le minél több szót, ami eszetekbe jut az Amnesty-ről/a Balatonról/az emberi jogokról...!

Tapasztalat: A gyerekek nagyon nyitottak, és szeretik a változatos feladatokat. Érdemes fotókat készíteni, keverni a nagyokat a kicsikkel, és időfelelőssel jelezni a csapatoknak, ha letelt az idő. Az akadályok elhelyezésénél érdemes úgy csoportosítani, hogy változatos legyen a helyszín is, ugyanakkor ne legyenek egymástól messze a játékok.

Fontos: Négy órán át mozgósítani a gyerekeket csak akkor lehet, ha minden akadálnál megfelelő a motiváció. Ha valaki feladja vagy elunja, az a csapatokra és az egész játékra súlyos következményekkel jár.



Melléklet 2

értékkártyák
Cindy levele

<p>18 ÉVES KEREKESZÉKES LÁNY VAGY, AKI A SZÜLEIVEL ÉS NÉGY TESTVÉRÉVEL ÉL.</p> <p>Egy születési rendellenesség miatt nincs elég erő a lábaidban, s ezért kell kerekesszékekkel járnod. Szeretnél speciális kutyakiképző lenni, mert nagyon szereted az állatokat.</p>	<p>42 ÉVES CSALÁDANYA VAGY, HÁROM GYEREKKEL. A FÉRJED NAGYON JÓL KERES, ÉS NEKED IS VAN EGY FÉLÁLLÁSOD A GYEREKEK MELLETT.</p> <p>Három lányod van, és a legkisebb csak hat éves és asztmás. Szeretnél elköltözni a nagyvárosból egy kisebb községbe, hogy mindannyian egészségesebben élhettek.</p>	<p>15 ÉVES KOREAI FIÚ VAGY, AKI A SZÜLEIVEL ÉS NÉGY TESTVÉRÉVEL TAVALY MENEKÜLT EL KOREÁBÓL POLITIKAI OKOK MIATT.</p> <p>Nem tudsz még magyarul, de angolul folyékonyan beszélsz. Eddig éltanuló voltál, de ebben az országban még minden nagyon idegen. Speciális iskolába jársz, ahol mindenki más országból jött.</p>	<p>17 ÉVES ROMA SZÁRMAZÁSÚ LÁNY VAGY, AKIT AZ ANYUKÁJA EGYEDÜL NEVEL.</p> <p>Öt kisebb testvéred van. Apukád meghalt. Anyukád két műszakban dolgozik, hogy mindenetek meglegyen. Szeretnél leérettségizni, és óvónőnek tanulni, de közben a családotat sem szeretnéd magára hagyni.</p>
<p>16 ÉVES ROMA SZÁRMAZÁSÚ FIÚ VAGY, AKI SZÜLEIVEL ÉS HÁROM TESTVÉRÉVEL ÉL BUDAPESTEN.</p> <p>Gyerekkorod óta hegedülsz, és a középiskola után szeretnél zeneművészeti egyetemre menni. Szabadidődben tanulsz a romanit, és zenélsz a barátaiddal.</p>	<p>19 ÉVES ROMA SZÁRMAZÁSÚ LÁNY VAGY. KISFIAD 2 ÉVES, ÉS A SZÜLEIDNÉL ÉLTEK.</p> <p>Munkanélküli vagy, mert nincs érettségid, sem szakmád. Szeretnél továbbtanulni, de a fiad miatt nehezen találsz megfelelő iskolát.</p>	<p>25 ÉVES BUDAPESTI LESZBIKUS LÁNY VAGY.</p> <p>A színművészetin végeztél. Családod nagyon büszke rád, és a szerelmed is mindenben támogat. A Katona József Színházba szerződsz.</p>	<p>28 ÉVES TISZAFÜREDI TRANSZNEMŰ LÁNY VAGY.</p> <p>Az átalakulást már megkezdted, de legtöbbször még mindig meleg fiúnak néznek. A szerelmed és a családod mindenben támogat, de a műtétekre nem jött még össze a pénz.</p>
<p>35 ÉVES ROMA SZÁRMAZÁSÚ RENDŐRNŐ VAGY.</p> <p>Férjed munkanélküli. Három gyereketek van, és férjed nyugdíjas szüleidről is gondoskodnod kell.</p>	<p>24 ÉVES EGYETEMISTA LÁNY VAGY.</p> <p>Két barátnóddal béreltek közös albérletet. Szüleid támogatnak, így nincsenek anyagi gondjaid. Időnként magánórákat adsz matematikából.</p>	<p>15 ÉVES IRÁNI LÁNY VAGY. CSALÁDODDAL HÁROM ÉVE ÉLTEK MAGYARORSZÁGON.</p> <p>Otthon nagyon jó tanuló voltál, de mivel nem nagyon tudsz még magyarul, így nehezen megy a beilleszkedés. Mindig is orvos szeretnél lenni.</p>	<p>30 ÉVES ELVÁLT ÜGYVÉD VAGY. PESTI ALBÉRLETEDBEN EGYEDÜL ÉLSZ.</p> <p>Szabadidődben egy civil szervezetnél önkénteskedsz.</p>
<p>52 ÉVES ÖZVEGY FÉRFI VAGY. NAGYOBBIK LÁNYOD ÉVEKKEL EZELŐTT MEGHALT EGY AUTÓBALESETBEN, ÉS TE NEVELED A HÁROM GYEREKÉT.</p> <p>Két műszakban dolgozol, hogy mindenre legyen pénzetek.</p>	<p>17 ÉVES MUSZLIM VALLÁSÚ LÁNY VAGY. SZÜLEIDDEL ÉS TESTVÉREIDDEL BUDAPESTEN ÉLTEK.</p> <p>Mivel születésedtől fogva 20%-os a hallásod, így speciális iskolába jársz. Szeretnél továbbtanulni, és szociológusként dolgozni.</p>	<p>16 ÉVES ROMA SZÁRMAZÁSÚ LÁNY VAGY. CSALÁDODDAL KÉT ÉVE MENEKÜLTETEK KANADÁBA.</p> <p>Nem nagyon ismersz még senkit, és hiányoznak a barátaid.</p>	<p>24 ÉVES FÚ VAGY. KÉT ÉVVEL EZELŐTT EGY BETEGSÉG MIATT TELJESEN MEGVAKULTÁL.</p> <p>Az egyetemem még nem sikerült befejezned, és szüleid sem nagyon tudnak már támogatni. Barátnóddal és segítő kutyáddal egy kis albérletben éltek barátnőd tanári fizetéséből.</p>
<p>14 ÉVES INDAI LÁNY VAGY. SZÜLEID DIPLOMATÁK, ÉS KÉT ÉVE ÉLTEK MAGYARORSZÁGON.</p> <p>Szabadidődben a magyar kultúrával ismerkedsz, és tanulsz a magyar nyelvet.</p>	<p>16 ÉVES MAGYAR FIÚ VAGY. APUKÁD DIPLOMATA, S MÁR HÁROM ÉVE IRÁNBAN ÉLTEK.</p> <p>Nagyon szeretnél katona vagy rendőr lenni.</p>	<p>25 ÉVES GYŐRI TANÁR VAGY. KÉT ÉVE ÉLSZ A BARÁTODDAL.</p> <p>Szüleid nem fogadják el melegségedet, így 19 éves korodtól kezdve önálló vagy. Szeretted a szakmád, de félsz attól, hogy felvállald a szexuális orientációd.</p>	<p>42 ÉVES HÍRES SZÍNÉSZNŐ VAGY. BUDAPESTI LAKÁSODBAN ÉLSZ KÉT KUTYÁDDAL ÉS A HÁZVEZETŐNŐDDEL.</p>



Kedves Naplóm!

Ma elutaztunk Pursley-be. Nagyon szép hely, de borzasztó messze van Washingtontól!

Egy órát repültünk és még utána 40 percet autóztunk. Nem tudom, hogy fogom megszokni! És az osztálytársak! Iszonyúan fognak hiányozni! Már el is terveztük, hogy legalább öt búcsúbullit szervezünk, mielőtt elköltözünk Washingtonból. Mindenki nagyon kedves, minden nap elmondják, hogy hiányozni fogok.

Egy titok: ezen a héten a harmadik szerelmes levelet kapom, három különböző fiútól! Nem is tudom, mit gondoljak... De hát mindegy, úgyis elköltözünk.

Anyu munkája nagyon izgalmas (legalábbis szerinte) és ezt a lehetőséget nem hagyhatja ki. Em pedig már idén is kollégiumban aludt hét közben. Most is ott van, és nagyon várom, hogy hazajöjjön. Vele mindent meg lehet beszélni, a leveleket is.

Apu leendő munkahelyére is benéztünk, szerintem ő is úgy izgul az újdonságok miatt, mint én.

Vajon milyen lesz az új osztályom? Biztos nehéz lesz barátokat szerezni. Úgy félek!

Cindy történetének ötletét és a tartalom alapját köszönjük Lipták Ildikó Fekete-fehéren című drámafoglalkozásának, mely 2009-ben jelent meg az Educatio Tanítási dráma című segédletében.



Melléklet 3

Gyűlöletpiramis

ELŐÍTÉLETEK / SZTEREOTÍPIÁK

GYŰLÖLKÖDŐ MEGNYILVÁNULÁSOK

DISZKRIMINÁCIÓ

USZÍTÁS

GYŰLÖLET-BŰNCSELEKMÉNYEK

NÉPIRTÁS

CIGÁNYOZÁS

**BUZIZÓS
KOMMENT**

**GÚNYOLÓDÁS
A FEKETÉKEN**

**CIGÁNY
GYEREKEK
KISZEKÁLÁSA
AZ OSZTÁLYBÓL**

ZSIDÓ VICC

**CIGÁNY
GYEREKEK
ISKOLAI
ELKÜLÖNÍTÉSE**

**A MELEG
FÉRFIAK
NŐIESEK**

**A MENEKÜLTEK A
SEGÉLYÉRT JÖNNEK
AZ ORSZÁGBA**

**„MENJETEK ÉS
ÖLJÉTEK MEG
A CIGÁNY
PARAZITÁKAT”**

**MELEG PÁR
ELUTASÍTÁSA
EGY
SZÁLLODÁBAN**

**A ZSIDÓK
JÓL BÁNNAK
A PÉNZZEL**

HOLOKAUSZT

**HOROGKERESZT
FELFESTÉSE EGY
ZSINAGÓGÁRA**

**A ROMÁK
LUSTÁK**

**„ÉGJENEK AZOK
A ZSINAGÓGÁK”**

**„IRTSÁTOK KI A
KÖCSÖGÖKET,
TESTVÉREIM”**

GETTÓSÍTÁS

**CIGÁNY
MUNKAVÁLLALÓ
ELUTASÍTÁSA**

**A BEVÁNDORLÓK
ELVESZIK A
MUNKÁNKAT**

**A ZSIDÓK
IRÁNYÍTJÁK
A VILÁGOT**





Melléklet 4

Regisztrációs
lapok

Asylum application form

1. Családi és utónév
2. Дата і месца нараджэння
3. Yiimeisin osoite
4. Ὡδὸνωσφρῆ ἡωὶωρῆ
5. Επάγγελμα ή κύρια απασχόληση
6. Başvuran kişiye eşlik eden refakatçı veya yakınlarının isimleri
7. Meio e local de entrada no país
8. Għaliex titlob għall-azilju?
9. Свидетельство преследований, на основании которых составлено заявление
10. Avez-vous déjà présenté une demande d'asyle auparavant? Veuillez donner des détails sur les pays, les dates et les motifs.
11. Dali imate rodnini ili poznanici vo ova zemja? Ako imate, navedete gi iminjata i adresite.
12. ما هي اللغات التي تتكلمها وما هي مستوى ثقافتك

Asylum application form

1. Családi és utónév
2. Дата і месца нараджэння
3. Yiimeisin osoite
4. Ὡδὸνωσφρῆ ἡωὶωρῆ
5. Επάγγελμα ή κύρια απασχόληση
6. Başvuran kişiye eşlik eden refakatçı veya yakınlarının isimleri
7. Meio e local de entrada no país
8. Għaliex titlob għall-azilju?
9. Свидетельство преследований, на основании которых составлено заявление
10. Avez-vous déjà présenté une demande d'asyle auparavant? Veuillez donner des détails sur les pays, les dates et les motifs.
11. Dali imate rodnini ili poznanici vo ova zemja? Ako imate, navedete gi iminjata i adresite.
12. ما هي اللغات التي تتكلمها وما هي مستوى ثقافتك





Melléklet 5

Családi lapok

CSALÁDI LAP 1.

VEZETÉKNÉV:

SZÁRMAZÁSI ORSZÁG:

KERESZTNÉV:

CSALÁDTAG

Apa, 44 éves, sebész

Anya, 43 éves, gyermekorvos

Anya húga, 38 éves, ügyvéd

Lány, 18 éves, orvostanhallgató

Lány, 12 éves, diák

A CSALÁDRÓL:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Vegetáriánusak | <input type="checkbox"/> Az idősebb lányukat eljegyezték de nem tud kapcsolatba lépni a vőlegényével |
| <input type="checkbox"/> Vallásosak, de nem gyakorolják | <input type="checkbox"/> A nagymama kórházban van |
| <input type="checkbox"/> 2 nyelven beszélnek | <input type="checkbox"/> Rendszeresen vesznek részt kormányellenes tüntetéseken |
| <input type="checkbox"/> A fiuk cukorbeteg | |

CSALÁDI LAP 2.

VEZETÉKNÉV:

SZÁRMAZÁSI ORSZÁG:

KERESZTNÉV:

CSALÁDTAG

Húg, 23 éves, egyedülálló anya

Báty, 22 éves, szerelő

Báty, 20 éves, képzetlen fizikai munkás

Húg, 18 éves, takarítónő

Báty, 12 éves, tanuló

Legidősebb húg fia, 2 éves

A CSALÁDRÓL:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Bármit megesznek, amit szerezni tudnak. | <input type="checkbox"/> Testvérek |
| <input type="checkbox"/> Vallásosak | <input type="checkbox"/> Alkalmazottak |
| <input type="checkbox"/> Csak az anyanyelvüket beszélik | <input type="checkbox"/> A kislánknak súlyos allergiája van |
| <input type="checkbox"/> Nincs megtakarításuk | <input type="checkbox"/> Nagyon közel állnak egymáshoz |

VEZETÉKNÉV:

SZÁRMAZÁSI ORSZÁG:

KERESZTNÉV:

CSALÁDTAG

Nagymama, 57 éves, bába (végzettséggel nem rendelkező szülésznő)

Nagyapa, 68 éves, nyugdíjas

Apa, 33 éves, fazekas

Fiú, 12 éves, tanuló

Lány, 8 éves, tanuló

Lány, 6 éves, tanuló

A CSALÁDRÓL:

 Az anya a legfiatalabb kislány születésekor halt meg A nagymama látja el a gyerekeket Kisvárosban élnek Tradicionális házi kosztot esznek, amit a nagymama készít el Vallásosak Leginkább a kisebbségi nyelvet beszélik, nem az ország hivatalos nyelvét Az apa alapfokon beszél franciául Etnikai kisebbséghez tartoznak A nagypapának egészségügyi problémái vannak

VEZETÉKNÉV:

SZÁRMAZÁSI ORSZÁG:

KERESZTNÉV:

CSALÁDTAG

Apa, 42 éves, újságíró

Anya, 43 éves, tolmács

Fiú, 18 éves, tanuló

Lány, 15 éves, tanuló

Lány, 7 éves, tanuló

Fiú, 8 hónapos

A CSALÁDRÓL:

 Politikailag aktívak Az anyát 24 órára őrizetbe vették, hatóságok elleni cikkek fordításával vádolták A házuk előtt felrobbant egy kuka A legidősebb lányukat néhány alkalommal Testvérek Alkalmazottak A kisfiúnak súlyos allergiája van Nagyon közel állnak egymáshoz



Norwegian Embassy



Az Amnesty International Magyarország emberi jogi képzése

Sok lábon állunk, mert sokfelé kell fordulnunk ahhoz, hogy az emberi jogi szemlélet elterjedhessen Magyarországon. Tartunk rövid foglalkozásokat, melyeken bemutatjuk szervezeteink működését; tartunk hosszabb foglalkozásokat, melyeken a kampányainkat, és folyamatosan keressük, időnként meg is találjuk azokat az iskolákat, intézményeket, akik hosszabb távú együttműködésben is gondolkodnak.

Jelen kiadványunkban foglaltak egy ilyen hosszabb távú együttműködés első lépései. A folytatás két felé ágazhat:

Emberi Jogi Barát Iskola

Az „Emberi Jogi Barát Iskola” az Amnesty International középiskolák számára kidolgozott emberi jogi oktatási projektje. A projekt célja, hogy támogassa egy olyan globális iskolakultúra fejlődését, melynek középpontjában az emberi jogok állnak. A programban résztvevő iskolák az Amnesty International helyi szervezetével együttműködve emberi jogi oktatást alakítanak ki, illetve alkalmazzák az emberi jogi értékeket és alapelveket az iskolai élet legfontosabb területein. Ennek alapján alakítják az iskolai irányítást és az iskolai életben való részvételt, a tantervet, az iskolai közösség tagjai közötti kapcsolatokat és az iskolai környezetet.

Az együttműködés három éves periódussal kezdődik: A folyamat első két évére aktív jelenlét és képzési időszak jellemző, a harmadik év az önállóság próbája.

<http://www.amnesty.hu/emberi-jogi-oktatas/emberi-jogi-barat-iskola>



Összpont - Emberi Jogi Verseny Középiskolásoknak

Az egész tanévet lefedő emberi jogi verseny, melyben 8-10 fős csapatok mérik össze emberi jogi tudásukat. A program lehetőséget ad arra, hogy sok fiatalhoz jusson el az Amnesty szemlélete, az emberi jogok tartalma és lényege. Levelezőverseny találkozókkal és a féléveket záró disputákkal. A feladat-csomagot a csapatok havonta kapják meg, személyesen. Minden csomagban van irodalmi, történelmi, művészeti, reál, média és nyelvi feladatsor. A feladatok módszeresen és tartalmilag is a középiskolás korosztályra vannak szabva. A feladatsorokat az AI Magyarország képzői csoportjának aktivistái írják. A 9 versenyhónap témái illeszkednek a kampányainkhoz: az AI története, a szegénység elleni küzdelem, a nők és gyerekek jogai, a Levélíró Maraton, a rasszizmus elleni küzdelem, az előítéletek, a roma világnap, a menekültek helyzete, az LMBTI emberek helyzete.

<http://www.amnesty.hu/emberi-jogi-oktatas/>



Így segíthetsz

A képzésekhez képzőket és feladatkészítőket keresünk. Az önkéntes munkáért cserébe ingyenes képzést, motiváló környezetet, tapasztalatokat és élményeket tudunk biztosítani. Ha te is szeretnéd anyagilag támogatni a munkánkat, s szeretnéd, hogy minél több fiatalhoz és felnőtthez eljussunk, akkor azt az alábbi linken teheted meg:

<http://www.amnesty.hu/kepzo>

Név: Amnesty International Magyarország

Bankszámlaszám: 11706016-20818964

A képzésekkel járó utazások sok pénzbe kerülnek, ahogy a minden nyárra megtervezett Emberi Jogi Nyári Tábor is. Ezeknek a költségeknek egy kis részét tudjuk biztosan finanszírozni, s emiatt nagy szükségünk van támogatókra és bővülő tagságra. Ha valaki szeretné anyagilag támogatni a munkánkat, s szeretné, hogy minél több fiatalhoz és felnőtthez eljussunk, akkor kérjük jelentkezzen:

<http://www.amnesty.hu/tamogasd-munkankat>

Támogatóinknak és tagjainknak kedvezményt biztosítanak a Fénypontok, az Emberi Jogi Barát Helyek:

<http://www.amnesty.hu/fenypont>



BŐVEBBEN

WEB

www.amnesty.hu/emberi-jogi-oktatas

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/aimoktatas>

E-MAIL:

oktatas@amnesty.hu



Norwegian Embassy



AMNESTY
INTERNATIONAL

