

TE, ÉN, MI ÉS AZ EMBERI JOGOK

az Amnesty International
Magyarország képzése



*„Ha mindig csak azokkal beszélgetünk, akik olyanok,
mint mi, akkor nagyon keveset fogunk tudni a világról.”*

**KÖSZÖNET A BORSODNÁDASDI MÓRA FERENC ÁLTALÁNOS
ISKOLÁNAK, A PÉTERVÁSÁRI SZENT MÁRTON TANODÁNAK,
A SAJÓKAZAI DR. ÁMBÉDKAR ISKOLÁNAK, A BUDAPESTI JÓZSEF
ATTILA ÁLTALÁNOS ISKOLÁNAK ÉS A BOKRÉTA LAKÁSOTTHON
FARKASBAB UTCAI TELEPHELYÉNEK, HOGY TERET ÉS IDŐT
ADTAK A KÉPZÉSEKRE;**

**KÖSZÖNET SIPOS SAROLTÁNAK, ÉRSEK CSILLÁNAK, BUSÁK
ERZSÉBETNEK, DERDÁK TIBORNAK, ORSÓS JÁNOSNAK,
DR. GENCSEV PLÁMENNÉ ERIKÁNAK ÉS NAGYKOVÁCSI
ÁGNESNEK, MERT VEZETŐKÉNT TÁMOGATTÁK A MUNKÁNKAZAT;**

**KÖSZÖNET A NORVÉG CIVIL ALAPNAK, MERT NÉLKÜLÜK
NEM TUDTUNK VOLNA ENNYI FIATALHOZ ELJUTNI;**

**KÖSZÖNET HERVOLY VANDÁNAK ÉS ZSÚDEL GÁBORNAK A
PÉLDAÉRTÉKŰ PEDAGÓGIAI ÉS SZAKMAI MUNKÁJUKÉRT;**

**ÉS KÜLÖN KÖSZÖNET MIND A 180 FELSŐSNEK,
A TARTALMAS ÉS JÓKEDVŰ EGYÜTTMŰKÖDÉSÉRT..**

Nem azért foglalkozunk a 30 cikkkel, mert illik tudni, hanem mert az egészséges személyiségfejlődés szükséges része, a társas együttlét alapja, legalább annyira szerves, elemi tudás kell legyen, mint az 1x1. Célunk éppen ezért az volt, hogy az Amnesty zászlajára tűzött fogalmak mentén - szabadság, egyenlőség, méltóság, tisztelet - a gyerekekkel együtt játszva és gondolkodva az emberi jogi szemléletet konkrét helyzetekben gyakorolhassuk. Így a közös munka alakítja a fiatalokat - reményeink szerint – olyan csoporttá, akik egymást megvédve, a kiszolgáltatottabbat, a gyengébbet segítve játszanak otthon és az iskolában, és néhány év múlva megértik majd, mire valók az emberi jogok, amiért ki tudnak és ki akarnak majd állni. Ehhez azonban folyamatosan találkozniuk kell az ilyen típusú foglalkozásokkal, érzékenyítéssel.

Úgy hisszük, fontos megértenünk, hogy „mindenki más valamiben és mindenki lehet hasonló valahogyan”. A képzés erénye, hogy van mód, lehetőség, szabadság, mozgástér a gyerekek megnyilatkozásaira. Nem az ismeretközlés fontos, hanem, hogy megnyíljunk, rádöbbenjünk „nekem” és a „másiknak” mi fontos, és azt meg is értsük, el is fogadjuk. Folyamatos, valódi dialógus alakul, komoly tanulságokkal a nebulók és a képzők oldalán egyaránt. A foglalkozások minden mozdulata egymásra épült, így talán nem szerencsés egyet kiemelni, mivel egymásból következnek, egy kerek egész egyenrangú részletei. Legalább olyan tanulságokat rejt a mindig sikeres *fúj, fúj, fúj a szél*... vicces dinamikája, mint az *értékkártyázás* sokat sejtető megdöbbenő csendje. Kell a mozgás, a relaxáció, az alkotás és a problémamegoldás megfelelő mértékkel és sorrendben. Mi ketten dolgoztunk - ami nagyon sokat segít, ha át tudjuk gondolni az egyes foglalkozás vezetésének szerep- és feladatmegosztását. Mindig jólesett, hogy minden csapat kíváncsi volt egy kicsit ránk, családi-személyes dolgainkra, így közben közel kerültünk egymáshoz, és óriási felelősséggel tartozunk olyankor, amikor egy-egy szituáció végén a gyerkőcök teszik fel nekünk a kérdést: ...és szerintetek...?

Hervoly Vanda és Zsúdel Gábor

Dr. Ámbédkar Iskola pedagógusai

A Norvég Civil Alap mikro pályázatának köszönhetően 2013 októberében elindítottunk egy új típusú képzést a borsodnádasi Móra Ferenc Általános Iskolában. A tanév során itt 120 felsős korú diáknak tartottuk meg azt a négy alkalmas, előítéletmentesítő, érzékenyítő képzésünket, melyet külön erre a korosztályra állítottunk össze szeptemberben.

A képzéseket délutánonként tartottuk, egy hónapban kétszer, átlagosan 3x35 vagy 2x45 perces felosztásban. Hervoly Vanda és Zsúdel Gábor, a Dr. Ámbédkar Iskola pedagógusai képezték az évfolyam egyik felét, és Péntes Judit, az Amnesty International Magyarország képzési koordinátora pedig az évfolyam másik felét. Alkalmanként 20-20 ötödikest, hatodikost, hetedikost vagy nyolcadikost.

A képzés tematikáját a tanév során még a budapesti József Attila Általános Iskola nyolcadikosainak, a Bokréta Lakásotthon Farkasbab utcai lakóinak, a sajkázai Dr. Ámbédkar Iskola vonzáskörzetéhez tartozó fiataloknak, gimiseknek és a pétervásári Szent Márton Tanoda felsőseinek is át tudtuk adni. Az újra és újra átdolgozott, kiegészített óravázlatok, feladatok, játékok és tapasztalatok anyagát gyűjtöttük össze ebben a kis segédletben, bízva abban, hogy munkánk felkelti a pedagógusok, emberi jogi szervezetek érdeklődését.

Péntes Judit

emberi jogi képzési koordinátor

oktatas@amnesty.hu



Óravázlatok

1. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 1. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: ISMERKEDÉS

Az óra célja: EGYMÁS MEGISMERÉSE, NEVEK MEGTANULÁSA, MŰKÖDŐ CSOPORTOKAT HOZNI LÉTRE, MOTIVÁLTÁ TENNI A GYEREKEKET AZ EGYÜTTMŰKÖDÉSRE

sor- szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	KÖSZÖNTÉS	1-2	drámapedagógiai módszer	közös munka	fontos, hogy a székek körben helyezkedje- nek el!	A gyerekekkel együtt leülünk a körbe.
2.	KEDVENC ÁLLAT + NÉV, AMIN SZÓLÍTHATUNK	3	drámapedagógiai módszer	közös munka ülve	székek körben	Denevér Judit – Lajhár Zsófi – Delfin Ági...stb
3.	LABDÁS NÉVTANULÓS 1.	3-5	drámapedagógiai módszer	közös munka állva	egy kislabda, székek körben	A két képző bemutatja. Állva. Az egyik dobja a labdát, és közben mondja a saját „teljes” nevét, utána az dobja, aki elkapta, és mondja szintén a saját nevét... Delfin Orsi, Oroszlán Iván ..stb „Mindig nézz annak a szemébe, akinek dobni szeretnéd!” Annak a nevét mondjuk, akinek dobjuk.
4.	LABDÁS NÉVTANULÓS 2.					„Mindig nézz annak a szemébe, akinek dobni szeretnéd!”
5.	LABDÁS KONCENTRÁCIÓS	3	drámapedagógiai módszer	közös munka állva	két kislabda, stopper, székek körben	Már nem beszélünk, csak keressük egymás szemét, és dobjuk a labdát. Cél: Minél tovább a levegőben tartani mindkét labdát. Mivel ezt a későbbi órákon is használhatjuk, kezdetnek elég 3-4 próbálkozás.
6.	MONDD MEG TE IS!	3	drámapedagógiai módszer	közös munka ülve	székek körben	Képzők mondanak egy mondatot, amihez hasonlót kell mondania mindenkinek. pl.: Nekem van egy öcsém... Nekem két húgom ...Nekem nincs tesóm... A kedvenc ételem a mákos tészta... Én a rántott húst szeretem... Szeretek focizni. Stb. 5-6 mondat maximum. A cél: bevezetni a fúj, fúj fú a szélt.
7.	FÚJ, FÚJ...	8-10	drámapedagógiai módszer	közös munka	egy szék kivéve	Fúj, fúj, fúj a szél, arról fúj a szél, aki... szereti a telet, szeret tanulni, vicces, lusta, akinek van kuttyája...stb. A játék menete: Képző kör közepén elmondja az első állítást, majd mindenki új helyet keres, akire az az állítás igaz. Az utolsó játékos mondja az új mondatot, amire megint felugranak...stb. Szabály: a közvetlen szomszéd helyére nem ülünk!
8.	HAZUDÓS JÁTÉK	10	drámapedagógiai módszer	közös munka ülve	székek körben	Mindenki mond három állítást, amiből egy legyen hamis. A hamisat kell kitalálnia a csoportnak. A képző kezdi. pl.: Nyolc tesóm van, Apukám ujját leharapta egy zebra, Szeretem a pop zenét.
9.	CSOPORTOSZTÁS	2	csopartosztás	közös munka ülve	székek négy asztal köré a szünetben	Mindenki húz egy kártyát, és annak megfelelően ül be a csoportba. A kártyák: kék, sárga, zöld, piros. Minden kártyán van egy plusz infó: jobbra balra, marad, kettőt jobbra, kettőt balra. Szünet után a kékek, a sárgák, a pirosak és a zöldek lesznek egy csapat.

2. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 1. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **MINDENKI HASONLÓ, MINDENKI KÜLÖNBŐZŐ**

Az óra célja: **MŰKÖDŐ CSOPORTOK LÉTREHOZÁS, TABLÓKÉSZÍTÉS**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	ÖT KÖZÖS TULAJDONSAG KERESÉSE 1. melléklet	8 7 6 5	kérdés-felelet, rajz és technika	csoporthatár	székek az asztalok köré négy csoportba, színes lapok, filcek, ollók, ragasztók, karton	1. A gyerekek leülnek a csoportokba, amiket a kártyákkal és az információkkal alakítunk ki. Összesen négyszer van csoportalkotás. Cél: Minden csoport új emberekből alakul. 2. A gyerekek egymást kérdezve kiderítik, mi az az 5 tulajdonság, ami mindannyiukra igaz. Kivétel nélkül! 3. Egy szabadon választott kezét körberajzolnak, és az ujjakba beírják a megtudott információkat. A tenyérből pedig kitalálnak valamilyen logót. 4. A kész kezét kivágják, odaadják a képzőknek, akik felragasztják a kartonra. 5. Gyorsan új csapatot alkotnak, és egy perccel kevesebb idő alatt újra megoldják a feladatot.
2.	ÉRTÉKELÉS	5-7	megbeszélés	frontális munka	székek az asztaloknál, a 16 kezes karton jól látható helyen	Átnézzük a kezeket, és összeszedjük azt, ami mindannyiunkra jellemző esetleg, ami érdekes, vicces...stb.

3. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 1. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **MINDENKI HASONLÓ, MINDENKI KÜLÖNBŐZŐ**

Az óra célja: **A BEMENETI MÉRÉS ELKÉSZÍTÉSE, A KISFILM MEGTEKINTÉSE, AZ AMNESTY MUNKÁJÁNAK MEGISMERTETÉSE**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	A MÉRÉSI LAPOK KIOSZTÁSA, A FELADATOK MEGOLDÁSA, A LAPOK BESZÉDÉSE	10-12	teszt	egyéni munka	mérőlapok, tollak	Lehetőség szerint a szünetben asztalokhoz rendezzük a gyerekeket, de úgy, hogy a körjelleg megmaradjon. Fókuszban a kivetítő. Mivel a méréseket ki kell értékelnünk, így fontos, hogy mindegyik mérésen rajta legyen a név és az osztály; és az is nagyon fontos, hogy tollal írják meg, ne ceruzával.
2.	KISFILM MEGNÉZÉSE	5	szemléltetés	egyéni munka	laptop a filmmel, hangszóró, projektor	A film alatt érdemes a gyerekeket figyelni, mert sokat elárul az arcuk, a reakciójuk, és később ez sok segítséget adhat.
3.	A KISFILM CSOPORTOS MEGBESZÉLÉSE A MÉRŐLAPOK SEGÍTSÉGÉVEL.	5-8	kooperatív, feldolgozás	csoporthatár	színes lapok, mérőlapok	Csoportalkotás! A gyerekek megbeszélik a filmben látottakat, és együtt megpróbálják kitölteni újra a mérést, azzal a plusz kérdéssel, hogy „Mit gondoltok a filmről?” dolatok, amikből utána el lehet indítani a beszélgetést.
4.	A KISFILM MEGBESZÉLÉSE KÖZÖSEN, A MÉRÉSI LAPOK KIÉRTÉKELÉSE, SZABAD BESZÉLGETÉS	10-15	ellenőrzés szótérképpel, megbeszélésfeldolgozás	közös munka	tábla, filc vagy kréta	Kérdés: „Mi jutott eszetekbe a filmről?” A mérési lap kérdéseit megbeszéljük, és a maradék időben válaszolunk a kérdésekre.
5.	ANGYALKÁZÁS ÉS BÚCSÚ	3	drámapedagógiai módszer	közös munka	cetlik, „kalap”, jelenléti ív	Mindenki kihúzza azt, akire az elkövetkezendő két hétben vigyázni fog, majd aláírja a jelenléti ívet.

4. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 2. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **MINDENKI HASONLÓ, MINDENKI KÜLÖNBŐZŐ, MINDENKI GAZDAG ÉS SZEGÉNY**
Az óra célja: **A TÉMA ÉRZÉKENYÍTÉSE**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	ISMERKEDŐS JÁTÉKOK ISMÉTLÉSE	10	egyéni munka	közös munka	lásd fent!	A nevek ismétlése céljából a legkedveltebb játékokat ismételjük meg röviden.
2.	ANGYALKÁZÁS	5	megbeszélés	közös munka	székek körben, lista sz angyalkákról	Mindenki megpróbálja kitalálni, ki volt az angyalkája, és minden angyalka elmondja, mit próbált tenni az eltelt időszakban.
3.	SZEREPJÁTÉK, LÉPEGETŐS <i>melléklet 1 és 2</i>	20-25	drámapedagógiai módszer	közös munka állva	székek körben, szerepkártyák, állítások	<p>1. Mindenki húz egy kártyát, és elolvassa a szerepét, amibe innentől kezdve bele kell élnie magát.</p> <p>2. A képző segítségével: Képzeld el ennek az embernek a gyerekkorát, mikor először szerelmes lett, mikor iskolába járt, mikor...</p> <p>3. A képző mond 10 állítást, és a gyerekeknek a kör közepe felé kell haladnia kis lépésekben, asszerint, hogy igaz-e az állítás rájuk vagy sem. Ha igaz, lép, ha nem, marad.</p> <p>4. „Ki van a kör közepén, ki maradt a kör szélén?” -megbeszélés</p> <p>5. „Milyen tulajdonságok alapján kerülhet valaki kisebbségbe? Milyen előítéletek vonatkoznak rájuk?”</p> <p>6. Ha az idő engedi, mindenki a saját nézőpontjából újralepi a játékot.</p> <p>7. Megbeszélés</p>

5. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 2. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **MINDENKI HASONLÓ, MINDENKI KÜLÖNBŐZŐ, MINDENKI GAZDAG ÉS SZEGÉNY**
Az óra célja: **A TÉMA ELMÉLYÍTÉSE, ANYAGI ÉRTÉKEK-SZELLEMI ÉRTÉKEK**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	CSAK AZ ENYÉM!	5		egyéni munka	székek körben, matricák, filcek	Minden gyerek átgondolja, mi az, amiben ő más, és befejezi a mondatot: „Szerintem azért vagyok más, mint a többiek, mert ...” majd felírja a matricára, és felragasztja a táblóra.
2.	SZEGÉNYSÉG-GAZDAGSÁG KÁRTYA	8-10	drámapedagógiai módszer	közös munka	székek nélkül, kártyák	<p>1. Mindenki kap egy kártyát, amin van egy érték. pl.: 1 millió forint, Audi, 50 disznó, Suzuki, 3 tesó, kiskutya, szerető anya, Adidas cipő....stb.</p> <p>2. A kártyákat nem mutathatják meg egymásnak. A gyerekeknek fel kell állnia egy vonalra, aminek az egyik vége a szegény, a másik vége a gazdag.</p> <p>3. Miután felálltak, mindenki felolvassa a kártyáján lévő értéket, és lehetőségük van új sorrendet felállítani. Cél.: Mindenkinek mást jelent a gazdagság és a szegénység.</p>
3.	FÚJ, FÚJ...	3-5	drámapedagógiai módszer	közös munka	székek körben	A korábban megtanultak szerint, kiegészítve azzal, hogy mit szeretnének pl.: Fúj, fúj, fúj a szél, arról fúj a szél, aki szeretne egy BMW-t, laptopot, szín házjegyet...stb

6. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 2. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **MINDENKI HASONLÓ, MINDENKI KÜLÖNBŐZŐ, MINDENKI GAZDAG ÉS SZEGÉNY**

Az óra célja: **A TÉMA ELMÉLYÍTÉSE, AZ EMBERI JOGI ÉRTÉKEK RÖGZÍTÉSE**

sor- szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	MI A LEGFONTOSABB!	10-15	megbeszélés	közös munka	tábla, kréta, kis papírlapokon előre megírt oszlopban az értékek	Felírjuk a táblára a következő értékeket: biztonság, család, szerelem, szabadság, tulajdon, munka, tanulás, barátok 1. Értelmezzük szótérképpel! 2. Mindenki állítsa fel a saját sorrendjét! 3. „Hova tennétek az emberi jogi értékeket (egyenlőség, méltóság, tisztelet)?” Cél: Megbeszélni, hogy miért fontosak az emberi jogi értékek, és, hogy tiszteletben kell tartani egymás értékrendjét akkor is, ha más, mint a miénk...
2.	TISZTELETDOBÁS - DOBÁS TISZTELETTEL	3	drámapedagógiai módszer	közös munka	1-2 labda	Ha figyelünk egymásra, tiszteljük egymást, akkor nem fog leesni a labda!
3.	KÖRBIZTONSÁG - BIZTONSÁG KÖRBEN	5	drámapedagógiai módszer	közös munka csoportmunka		Körben vagy két kisebb körben vagyunk, egyvala- ki a kör közepén, és dőltingél. Meg kell tartanunk! Esetleg bevehető a zsákolós is. Két játékos dönt egyét ide-oda.
4.	TÜKÖRFIGYELEM - FIGYELMES TÜKÖR	5	drámapedagógiai módszer	páros munka		Egymással szemben állnak a párok, és az egyik elkezd egy mozdulatot, amit a másik tükörszerűen követ. Utána csere. Esetleg bemutatás is lehet, ha van kedvük hozzá!
5.	NE LÉGY ROSSZKEDVŰ!	5-8	drámapedagógiai módszer	közös munka		A fenti párok egyik tagja egyik csoportba kerül, másik a másikba. Az egyik csoport szomorú, a másiknak fel kell vidítania. Aztán fordítva. Az nyer, aki rövidebb idő alatt tudja megnevetetni a másikat.
6.	VISSZAJELZŐ KÖR, ALÁÍRÁS, KÖZÖS KÖSZÖNÉS	5-8	rögzítés	közös munka	székek körben, jelenléti ív	A közös köszönést inntól kezdve mindenki használja! Ettőllettünk egy csapat egy kis időre, és így fogjuk kezdeni a második félévben is!

7. TANÍTÁSI EGYSÉG
- 3. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: LÁNYOK ÉS FIÚK
Az óra célja: AZ ELŐÍTÉLETES MEGKÖZELÍTÉS BEMUTATÁSA

sor- szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	LABDA - KONCENTRÁCIÓS, NÉVTANULÓS	3-5	drámapedagógiai módszer	közös munka körben	1-2 labda	A nevek ismétlése, igény szerint kiegészítve ügyességi fokozatokkal, két labdával...
2.	JÁTÉKOK ISMÉTLÉSE	5-8	drámapedagógiai módszer	közös munka körben	igény szerint	A legkedveltebb vagy legcélszerűbb játékok újrajátszása
3.	TURMIX	3-5	drámapedagógiai módszer	közös munka mozgásos		A gyerekek a képző vezényszavára négy külön- böző formát vesznek fel: turmixgép (háat össze- téve forognak), csónak (eveznek földön ülve), mérleg (mérlegállás, egymás kezét fogva), pizza (kezüket a az általuk formált kör középpontjánál fogják meg). Minden formához kell mondani egy számot is, ami jelzi, hányan alkotják a formát. Ügyelni kell arra, hogy senki ne maradjon ki! Minden beállításra 5 mp van. Kicsit hasonlít a tűz, víz, repülő-höz, de itt fontos szempont a csoport- ba rendeződés is.
4.	LÁNYOK CSOPORT- BONTÁSA	2	drámapedagógiai módszer	közös munka mínusz fiúk		1. A turmix folytatása úgy, hogy a harmadik formára kijöjjenek acsoportok. 2. A lányok beültetése az asztalokhoz.
5.	FIÚK CSOPORT- BONTÁSA	2	tanári beszéd	közös munka mínusz lányok		Előítéletesen a következő mondat hangzik el: „Mivel a fiúk valószínűleg hamarabb képesek maguktól is csoportot alkotni, ezért ők választ- hatnak maguknak csapattagokat.”
6.	AZ ÓRA TÉMÁJÁNAK MEGNEVEZÉSE	2-5	tanári beszéd, rögzítés	frontális munka	tábla	Hogyan esett a lányoknak a mondat? Mit jelent az előítélet? Szótérképpel a táblán.
7.	FIÚK ÉS LÁNYOK DOLGA	15-20	szemléltetés	csoporthmunka	szereplapok, tábla, filc vagy kréta	5x4 fős csoportok kapnak egy lapcsomagot. 1. Válogasd ki a fiú és a lány tulajdonságokat. Döntened kell minden esetben! - felolvasás, megbeszélés, mi volt nehéz, mi volt könnyű 2. régen 3. most 4. jövőben 5. mindenki helyezze el a szavakat a saját papírján a halmazban 6. táblán (csak lányok, csak fiúk, mindkettő)
8.	MEGBESZÉLÉS	5-10	rögzítés	közös munka	tábla, filc vagy kréta	Mi hát a különbség? Milyen előítéletek vannak mégis?...

8. TANÍTÁSI EGYSÉG

- 3. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: **LÁNYOK ÉS FIÚK – CINDY TÖRTÉNETÉN KERESZTÜL**

Az óra célja: **AZ LGBTI TÉMA ÉRZÉKENYÍTÉSE**

sor-szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	CINDY BEMUTATÁSA	1	tanári beszéd	frontális munka	padok körül a székek	csoportalkotás „Cindy egy 14 éves amerikai lány, akit most meg fogunk kicsit ismerni.”
2.	NAPLÓRÉSZLET 3. melléklet	5-8	szövegértés, feldolgozás, rögzítés	csoportmunka közös munka	naplórészlet, papírok, tollak	„Olvassátok el, és beszéljétek meg, mit lehet tudni Cindyről” Igény szerint le is lehet rajzolni. Megbeszélés közösen, esetleg táblahasználat
3.	MIÉRT NEM SZERETNÉ A BULIT?	5-8	drámapedagógiai módszer	frontális munka csoport munka	papírok, tollak	A képző felveszi az osztályfőnök szerepét: „Én úgy látom, hogy mindannyian megszerettük Cindyt az eltelt három hónapban, és eljött az ideje, hogy megszervezzük a bulit. Mondtam Cindynek, hogy nálunk az a szokás, hogy az újonnan jövő vendégül látja az egész osztályt egy estére, de ő ennek nem nagyon örült. Nem tudjátok, mi lehet az oka?” - csoportokban beszéljétek meg!
4.	FORRÓSZÉK-1	3-5	drámapedagógiai módszer	közös munka	egy szék szembe a többiekkel	A képző felveszi Cindy szerepét, és a többiek elé ülve válaszol a kérdésekre. Igazodva a naplóhoz, és kicsit irányít, hogy 3-4 perc után elhangozzon: „A tesóm miatt nem szeretném, hogy gyertek.”
5.	MI LEHET A TESÓJÁVAL?	3-5	drámapedagógiai módszer	csoportmunka	két kislabda, stopper, székek körben	„Mi lehet a tesójával?” közben a képző felír hat tárgyat a táblára, ami biztosan Em-hez tartozik: bicska, fásli, 38as sportzokni, betét, gyógyszerek, borotva
6.	FORRÓSZÉK - 2	3	drámapedagógiai módszer	közös munka	egy szék szembe a többiekkel	A képző ismét felveszi Cindy szerepét, és válaszol a kérdésekre. Végül elmondja, hogy „Em 18 éves, és transzszexuális fiú, aki most kezdi az átalakulást, és még lánynak látszik kicsit, és hogy Washingtonban nem bántották ezért, de szerintem ti cikiznétek... mert voltak jelek, amik miatt azt gondolom, hogy bántanátok, cikiznétek...” majd a képző kilép a szerepből, és „Három képben mutassátok be, milyen jelenetekből gondolhatja azt Cindy, hogy bántanátok a tesóját.”
7.	MI TÖRTÉNHESETT?	8-10	drámapedagógiai módszer	csoport munka	székek a padok köré	A gyerekeknek három tablóképben be kell mutatniuk a megbeszélte jeleneteket. A többi csapatnak ki kell találnia, mi történhetett a jelenetben.
8.	KI AKAR ELMENNI A BULIBA?	2-3	drámapedagógiai módszer	frontális majd közös munka	jelenléti ív	Képző az osztályfőnök szerepében. „Ezek után mit tehetünk? Ki akar elmenni a buliba? Mit tegyünk, hogy Cindy ne gondolja, hogy mi bántani fogjuk a tesóját?” Aki szeretne menni, az írja le a nevét a papírra.
9.	MEGBESZÉLÉS, ANGYALKÁZÁS	5-8	megbeszélés	közös munka	székek körben	Hogyan éreztétek magatokat? Van kérdés?... Mindenki húzzon egy nevet, és legyen az angyala következő találkozóig!

Cindy történetének ötletét és a tartalom alapját köszönjük Lipták Ildikó Fekete-fehéren című drámafoglalkozásának, mely 2009-ben jelent meg az Educatio Tanítási dráma című segédletében.

9. TANÍTÁSI EGYSÉG
- 4. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: AMNESTY INTERNATIONAL MAGYARORSZÁG ÉS AZ EMBERI JOGOK
Az óra célja: ÖSSZEFOGLALÁS, RÖGZÍTÉS

sor- szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	JÁTÉKISMÉTLÉS	5	drámapedagógiai módszer	közös munka	székek körben labda, igény szerint	Olyan játékokat játszunk, amiket a gyerekek szeretnének.
2.	SZÓRÓLAPOK	10	szövegértés	egyéni munka	szórólapok, kérdések	A képző kiosztja a szórólapokat, és közben elmondja, hogy ez gyakorlás a szünet utáni vizsgára, aminek jelentősége van a tábor szempontjából. 5 perce van a gyerekeknek arra, hogy elolvassák a szórólapot, és utána válaszoljanak a teszt-kérdésekre.
3.	AMNESTY- ISMÉTLÉS	9-12	szemléltetés, rögzítés	frontális munka	film, laptop, kivetítő, szórólapok	Meg kell beszélni azt, amit esetleg nem értettek, s utána újra megnézni a filmet, s még arról is beszélgetni kicsit.
4.	SAJTÓ- TÁJÉKOZTATÓ - FORRÓ SZÉK	8-10	drámapedagógiai módszer	közös munka	papírok, kis névtáblák, tollak	A képző kiosztja a névtáblákat, és ismerteti a sajtótájékoztató szabályait. Minden gyerek egy médiumot képvisel (ők találják ki a nevet és a médium nevét, és felírják a névtáblákra), és 3 percük van berendezni a termet úgy, hogy alkalmas legyen a sajtótájékoztatóra. (Addig a képző nincs bent.) Később a képző AIM aktivistaként/gyakornokként/munkatársként válaszol a kérdésekre.

10. TANÍTÁSI EGYSÉG
- 4. alkalom

A tanítási egység - témakör címe: AMNESTY INTERNATIONAL MAGYARORSZÁG ÉS AZ EMBERI JOGOK
Az óra célja: ELLENŐRZÉS, VISSZAJELZÉS

sor- szám	tevékenység	időtartam (perc)	módszer	munkaforma	képzési anyagok, eszközök	tartalom
1.	KIMENETI MÉRÉS	15	ellenőrzés	egyéni munka	székek a padoknál, mérési lapok, tollak	A teszt kitöltésére pontosan 15 perc van. A név és az osztály nagyon fontos!
2.	TÁBORI MEGBESZÉLÉS	10	megbeszélés	egyéni munka megbeszélés	kérdőívek, tollak	A kérdőív a legfontosabb tudnivalókat tartalmazza, és begyűjti a szükséges információkat, elérhetőségeket.
3.	TABLÓKÉSZÍTÉS	20	kreatív	csoporthmunka	kreatív anyagok, filcek, lapok, színes újságok, amnesztis kiadványok, matricák, ragasztók, ollók nagy tabló, előre felosztva, kérdésekkel	Mindenki készítsen egy tablót, amin bemutatja, mit jelentett neki ez a képzés, mit gondol az Amnesty-ről. Ha nagy lapon dolgoznak, lehetnek többen is együtt. Írhatnak is rá, és szabadon használhatják a kellékeket. Közben pedig a négy részre osztott nagy tablóra írják fel név nélkül 1. Ami tetszett... 2. Amit megtanultam... 3. Ami jobb is lehetett volna... 4. Ami nem tetszett...
4.	BÚCSÚ	3-5	megbeszélés	közös munka	kitűzők, jelenléti ív, székek körben	Nekem az tetszett a legjobban ... Mindenki választhat egy kitűzőt, és az, aki szeretne bekerülni az FB csoportba, az felírja az FB nevét is.



Melléklet 1

foglalkozáselemek

MELLÉKLET 1: FOGLALKOZÁSELEMEK BŐVEBBEN

A KEZES TABLÓ

Abból indultunk ki, hogy egy osztályban sem ismer mindenki mindenkit. Különböző okokból, de mindig vannak olyan kisebb csoportok, akik nem nagyon beszélgetnek egymással. Nem feltétlenül utálják egymást, csak nem tesznek erőfeszítéseket, hogy a számukra „másokat” megismerjék.

Ahhoz, hogy a mi munkánk könnyebb legyen, s elérjük azt az egymásra figyelmet, amire emberi jogi nézőpontból és pedagógiai nézőpontból is szükségünk van, kifejtettük a kezes tablót.

Menet: Csoportalkotó kártyákkal a húsz fős közösséget négy csoportba osztjuk. A csoportok egy asztal körül foglalnak helyet, ahol már ki van készítve a színes papír, az olló, a ragasztó és a színes filc. A gyerekeknek első körben 8 percük van arra, hogy összegyűjtsenek öt olyan tulajdonságot, ami mindannyiukra igaz; s utána az öt közös találatot felírják arra a kézre, amit egyikük kezének körvonalából rajzoltak. Az öt ujj, öt tulajdonság, a tenyér pedig egy közös logó helye. A logó rajzolása az idő függvénye, mert a nyolc percbe bele kell férnie a kéz kivágásának és felragasztásának is.

Ha letelt a nyolc perc, új csoportok alakulnak, és hét perc alatt az új csoportok új kezeket alkotnak. A harmadik kör hat perces, a negyedik pedig öt. A felragasztott kezekből pedig óra végére kialakul a barátság tabló, munkanevén, a kezes tabló.

Tapasztalat: Nehezen indul meg a kérdezgetés, de utána egyre motiváltabbak a gyerekek. A kisebbek több figyelmet fordítanak a kreatív részfeladatokra, míg a nagyobbak inkább beszélgetnek. A csoportalkotást pontosan elő kell készíteni, hogy minél változatosabb csoportok alakuljanak, különben a feladat célját nem tudjuk elérni.

Fontos: A tablót a későbbiekben érdemes feltenni az osztályban, és időnként újra bevinni egy-egy feladatba.

A LÉPEGETŐS SZEREPJÁTÉK

A drámapedagógiai módszerek nagyon alkalmasak arra, hogy nem frontális módon tanítsunk meg számunkra fontos ismereteket. Hátrányuk viszont, hogy a szerepjátékok gyakran nem várt következményekkel, lelki sérülésekkel járnak, amikre fel kell készülnünk, és bőséges időt kell hagynunk a feladat lezárására.

Menet: A székeket egy nagy körbe rendezzük. A gyerekek húznak egy szerepkártyát, és beülnek a körbe. Egy-két percig olvassák a szerepüket, és utána a képző elkezd egy kicsit irányítani őket: „Képzeljétek el, milyen lehetett a szereplőtök gyerekkora...milyen lehetett, mikor iskolába ment...mikor először szerelmes lett...mikor munkát keresett...mikor családot alapított...milyen jövőt tervezhetett...”

A motiváló rész után a képző 10 állítást mond. (pl.: 1. A bevásárlás nem probléma. 2. A vásárlás nem probléma. 3. Nem néznek rám furcsán az emberek. 4. A hivatalos ügyintézés nem probléma. 5. A tanulás nem probléma. 6. Sok a szabadidőm. 7. A szerelem nem probléma. 8. A jövőtervezés nem probléma. 9. Szeretek focizni. 10. Boldog vagyok.) Ha igaz az állítás a szereplőre, akkor a gyerekek elsőként fel kell állni, utána pedig minden igaz állításnál egyet kell lépnie a kör középpontja felé. Ha az állítás nem igaz rá, akkor marad a korábbi pozícióban. A tíz állítás után a gyerekek körbenéznek, memorizálják, melyikük hol helyezkedik el, majd visszaülnek a helyükre. A képző először azokat kérdezi, akik keveset léptek, utána pedig azokat, akik sokat. A kérdezetteknek be

kell mutatnia szereplőjüket, és el kell mondaniuk, miért és mikor léptek, maradtak. A hallottak megbeszélése után érdemes kitérni a kör peremének és középpontjának szimbolikájára.

A játék vége egyúttal a következő foglalkozásrész eleje is. A gyerekekkel összegyűjtjük és táblán rögzítjük azokat a tulajdonságokat, amik alapján valaki kisebbségbe kerülhet.

Tapasztalat: Ha megfelelően elő van készítve a játék, akkor nagyon fontos eleme tud lenni az előítéletmentesítésnek, érzékenyítésnek. A boldogság relativitása a megbeszélése egyik fő eleme, és gyakran itt derül ki, mi is az valójában, amitől nehéznek vagy könnyűnek látnak egy élethelyzetet. Mindig abban a szerepben lépnek legtöbbször, amit ismernek, és abban a legkevésbé, ami számukra idegen. A fővárosi jómódú gimiszek rendszerint nagyon keveset léptek a roma szerepkártyákkal; míg az egyik nádasdi felsős fiú az ügyvéd szerepét látta nehéznek, mondván, hogy az ügyvédet mindenki megbámulja az utcán, nincs ideje semmire, minden problémát jelent neki, és nem hiszi, hogy boldog.

Fontos: Ennek a játéknak sok verziója ismert, és gyakran a tér dönti el, hogy melyik működhet. Legrosszabb esetben a gyerekek a saját ujjaikon számolják a lépéseiket. Erőltetni senkit nem szabad. Nagyobbaknál, ha az idő enged, érdemes a játékot „saját szerepből” is megismételni. Tapasztalataink szerint a saját életünket véve alapul, többet lépünk, mint egy kitalált szereplő nézőpontjából.

ÉRTÉKKÁRTYÁZÁS

Gyakran előítéletes megközelítéseket okoz, hogy a saját értékrendszerünket tartjuk az egyetlen követendő értékrendszernek. Ezért érdemes az értékekről beszélgetni. Az érték-kártyázás alkalmas arra, hogy elindítson egy gondolkodási folyamatot, s emellett a rajtunk kívül álló és az általunk is befolyásolható élethelyzeteket is témába hozza.

Menet: A székeket körbe rendezzük. Minden gyerek kap öt üres kártyát. Ezekre a kártyákra (üres lapokra) kell felírniuk azt az öt értéket, ami számukra a legfontosabb. (pl.: Anya, Barátok, Kutyám, Tanulás, Szerelem) Miután mindenki felírta, a képző körbejár, és a sors nevében kihúzza egy kártyát mindenkitől. A kihúzott kártyákat felolvassa. A felolvasás után pedig megkéri a gyerekeket, hogy a maradék négy kártyájukból egyet adjanak oda egy elképzelt embernek, akinek semmije sincsen. A gyerekeknek a kör közepére kell tennie azt a kártyát, amit adományoznak. A képző ezeket is felolvassa, majd megkérdezi: Ki érzi úgy, hogy neki még a három kártyájával is többje van, mint az idegennek, akinek most húsz kártyája van? A megbeszélés végén a képző elmondja, hogy a sorsot nem tudjuk befolyásolni, de a másokon való segítség szándéka már saját döntésünk.

Tapasztalat: Ez az a játék, ami legtöbb váratlan következménnyel jár. Vannak gyerekek, akiket az első húzás ténylegesen megvisel, sóhajtanak, terelik a képző kezét egy másik kártyára, visszatartják a választott kártyát, nem akarják odaadni. Másokat pedig az adományozás hoz zavarba. Vannak, akik nem szívesen adnak kártyát, se olyanok is, akik két-három perc hezitálás után több kártyát is odatesznek. A megbeszélésnél mindenki megérti, mire is volt ez jó, és örülnek a dicséretnek, hogy akkor ők most igazi „civil/emberi jogi aktivisták...”

Fontos: Mivel az értékrendszer egy nagyon kényes téma, így véletlenül sem szabad véleményeznünk a felírtakat, s el kell csendesítenünk a bekiabálásokat is. Meg kell dicsérenünk mindenkit az adományozásért, és ki kell térnünk arra, hogy jó érzés volt-e, mi volt a rossz. A játék vége egyúttal az értékrendszeres foglalkozásrész eleje.

EMBERI JOGI-AKADÁLYVERSENY

A képzés lezárását mindenképpen érdemes élményközpontúan tervezni. Vannak gyerekek, akik szeretnek mozogni, mások rajzolni, játszani, beszélgetni. Az akadályverseny tartalma szabadon feltölthető. Amit most ismertetni fogunk, az a táborunk második napjának menetrendje volt.

Menet: A gyerekeket 4-6 fős csoportokba osztjuk. Minden csoport megkapja a menetrendjét, amin pontosan jelezzük, hogy kinek, mikorra kell odaérnie, melyik feladatra, mennyi idejük van. Minden akadály maximálisan tíz pontot ér. Összesen 12 akadály van, s a rendelkezésre álló idő négy óra plusz szünetek. A drámás akadályok félórásak, a többi játék 15 perces. Azért, hogy a gyerekeknek ne legyen kényelmetlen a drámás szituáció, a játék elején mindenki kap öt tulajdonságot (foglalkozás, családi állapot, hobbi, jó tulajdonság és rossz tulajdonság, pl.: rendőr, házaspár, lovaglás, humoros, türelmetlen), amikből össze kell írniuk a saját szerepkártyájukat.

Az egyik lehetséges sorrend:

1. családi konfliktus: Milyen konfliktusokat tudtok elképzelni a szereplőitekkel? Válasszunk ki egyet, és állítsuk fel a konfliktus elejét, tetőpontját és a megoldást egy-egy tablóképben! (Vagy, ha úgy könnyebb, játsszátok el 3 percben az egész konfliktust!)
2. kapuba rúgás
3. ABCD feleletválasztós teszt az emberi jogokról
4. szerelmi konfliktus: hasonlóan a családi konfliktushoz
5. kiskanálon pingpong labda egyensúlyozás
6. puzzle a képzés során készített képekből
7. utcai konfliktus: hasonlóan a családi konfliktushoz
8. málnaszörp-ivó verseny
9. keresztretjérvény az Amnesty történetével kapcsolatban
10. iskolai konfliktus: hasonlóan a családi konfliktushoz
11. labdaegyensúlyozás homlokokkal tánc közben
12. háromperces feladat: Írjatok le minél több szót, ami eszetekbe jut az Amnesty-ről/a Balatonról/az emberi jogokról...!

Tapasztalat: A gyerekek nagyon nyitottak, és szeretik a változatos feladatokat. Érdemes fotókat készíteni, keverni a nagyokat a kicsikkel, és időfelelőssel jelezni a csapatoknak, ha letelt az idő. Az akadályok elhelyezésénél érdemes úgy csoportosítani, hogy változatos legyen a helyszín is, ugyanakkor ne legyenek egymástól messze a játékok.

Fontos: Négy órán át mozgósítani a gyerekeket csak akkor lehet, ha minden akadálnál megfelelő a motiváció. Ha valaki feladja vagy elunja, az a csapatokra és az egész játékra súlyos következményekkel jár.



Melléklet 2

értékkártyák

Cindy levele

<p>18 ÉVES KEREKESZÉKES LÁNY VAGY, AKI A SZÜLEIVEL ÉS NÉGY TESTVÉRÉVEL ÉL.</p> <p>Egy születési rendellenesség miatt nincs elég erő a lábaidban, s ezért kell kerekesszékekkel járnod. Szeretnél speciális kutyakiképző lenni, mert nagyon szereted az állatokat.</p>	<p>42 ÉVES CSALÁDANYA VAGY, HÁROM GYEREKKEL. A FÉRJED NAGYON JÓL KERES, ÉS NEKED IS VAN EGY FÉLÁLLÁSOD A GYEREKEK MELLETT.</p> <p>Három lányod van, és a legkisebb csak hat éves és asztmás. Szeretnél elköltözni a nagyvárosból egy kisebb községbe, hogy mindannyian egészségesebben élhettek.</p>	<p>15 ÉVES KOREAI FIÚ VAGY, AKI A SZÜLEIVEL ÉS NÉGY TESTVÉRÉVEL TAVALY MENEKÜLT EL KOREÁBÓL POLITIKAI OKOK MIATT.</p> <p>Nem tudsz még magyarul, de angolul folyékonyan beszélsz. Eddig éltanuló voltál, de ebben az országban még minden nagyon idegen. Speciális iskolába jársz, ahol mindenki más országból jött.</p>	<p>17 ÉVES ROMA SZÁRMAZÁSÚ LÁNY VAGY, AKIT AZ ANYUKÁJA EGYEDÜL NEVEL.</p> <p>Öt kisebb testvéred van. Apukád meghalt. Anyukád két műszakban dolgozik, hogy mindenetek meglegyen. Szeretnél leérettségizni, és óvónőnek tanulni, de közben a családotat sem szeretnéd magára hagyni.</p>
<p>16 ÉVES ROMA SZÁRMAZÁSÚ FIÚ VAGY, AKI SZÜLEIVEL ÉS HÁROM TESTVÉRÉVEL ÉL BUDAPESTEN.</p> <p>Gyerekkorod óta hegedülsz, és a középiskola után szeretnél zeneművészeti egyetemre menni. Szabadidődben tanulsz a romanit, és zenélsz a barátaiddal.</p>	<p>19 ÉVES ROMA SZÁRMAZÁSÚ LÁNY VAGY. KISFIAD 2 ÉVES, ÉS A SZÜLEIDNÉL ÉLTEK.</p> <p>Munkanélküli vagy, mert nincs érettségid, sem szakmád. Szeretnél továbbtanulni, de a fiad miatt nehezen találsz megfelelő iskolát.</p>	<p>25 ÉVES BUDAPESTI LESZBIKUS LÁNY VAGY.</p> <p>A színművészetin végeztél. Családot nagyon büszke rád, és a szerelmed is mindenben támogat. A Katona József Színházba szerződsz.</p>	<p>28 ÉVES TISZAFÜREDI TRANSZNEMŰ LÁNY VAGY.</p> <p>Az átalakulást már megkezdted, de legtöbbször még mindig meleg fiúnak néznek. A szerelmed és a családod mindenben támogat, de a műtétekre nem jött még össze a pénz.</p>
<p>35 ÉVES ROMA SZÁRMAZÁSÚ RENDŐRNŐ VAGY.</p> <p>Férjed munkanélküli. Három gyereketek van, és férjed nyugdíjas szüleidről is gondoskodnod kell.</p>	<p>24 ÉVES EGYETEMISTA LÁNY VAGY.</p> <p>Két barátnőddel béreltek közös albérletet. Szüleid támogatnak, így nincsenek anyagi gondjaid. Időnként magánórákat adsz matematikából.</p>	<p>15 ÉVES IRÁNI LÁNY VAGY. CSALÁDODDAL HÁROM ÉVE ÉLTEK MAGYARORSZÁGON.</p> <p>Otthon nagyon jó tanuló voltál, de mivel nem nagyon tudsz még magyarul, így nehezen megy a beilleszkedés. Mindig is orvos szeretnél volna lenni.</p>	<p>30 ÉVES ELVÁLT ÜGYVÉD VAGY. PESTI ALBÉRLETEDBEN EGYEDÜL ÉLSZ.</p> <p>Szabadidődben egy civil szervezetnél önkénteskedsz.</p>
<p>52 ÉVES ÖZVEGY FÉRFI VAGY. NAGYOBBIK LÁNYOD ÉVEKKEL EZELŐTT MEGHALT EGY AUTÓBALESETBEN, ÉS TE NEVELED A HÁROM GYEREKÉT.</p> <p>Két műszakban dolgozol, hogy mindenre legyen pénzetek.</p>	<p>17 ÉVES MUSZLIM VALLÁSÚ LÁNY VAGY. SZÜLEIDDEL ÉS TESTVÉREIDDEL BUDAPESTEN ÉLTEK.</p> <p>Mivel születésedtől fogva 20%-os a hallásod, így speciális iskolába jársz. Szeretnél továbbtanulni, és szociológusként dolgozni.</p>	<p>16 ÉVES ROMA SZÁRMAZÁSÚ LÁNY VAGY. CSALÁDODDAL KÉT ÉVE MENEKÜLTETEK KANADÁBA.</p> <p>Nem nagyon ismersz még senkit, és hiányoznak a barátaid.</p>	<p>24 ÉVES FÚ VAGY. KÉT ÉVVEL EZELŐTT EGY BETEGSÉG MIATT TELJESEN MEGVAKULTÁL.</p> <p>Az egyetemem még nem sikerült befejezned, és szüleid sem nagyon tudnak már támogatni. Barátnőddel és segítő kutyáddal egy kis albérletben éltek barátnőd tanári fizetéséből.</p>
<p>14 ÉVES INDAI LÁNY VAGY. SZÜLEID DIPLOMATÁK, ÉS KÉT ÉVE ÉLTEK MAGYARORSZÁGON.</p> <p>Szabadidődben a magyar kultúrával ismerkedsz, és tanulsz a magyar nyelvet.</p>	<p>16 ÉVES MAGYAR FIÚ VAGY. APUKÁD DIPLOMATA, S MÁR HÁROM ÉVE IRÁNBAN ÉLTEK.</p> <p>Nagyon szeretnél katona vagy rendőr lenni.</p>	<p>25 ÉVES GYŐRI TANÁR VAGY. KÉT ÉVE ÉLSZ A BARÁTODDAL.</p> <p>Szüleid nem fogadják el melegségedet, így 19 éves korodtól kezdve önálló vagy. Szeretted a szakmád, de félsz attól, hogy felvállald a szexuális orientációd.</p>	<p>42 ÉVES HÍRES SZÍNÉSZNŐ VAGY. BUDAPESTI LAKÁSODBAN ÉLSZ KÉT KUTYÁDDAL ÉS A HÁZVEZETŐNŐDDEL.</p>



Kedves Naplóm!

Ma elutaztunk Pursley-be. Nagyon szép hely, de borzasztó messze van Washingtontól!

Egy órát repültünk és még utána 40 percet autóztunk. Nem tudom, hogy fogom megszokni! És az osztálytársak! Iszonyúan fognak hiányozni! Már el is terveztük, hogy legalább öt búcsúbulit szervezünk, mielőtt elköltözünk Washingtonból. Mindenki nagyon kedves, minden nap elmondják, hogy hiányozni fogok.

Egy titok: ezen a héten a harmadik szerelmes levelet kapom, három különböző fiútól! Nem is tudom, mit gondoljak... De hát mindegy, úgyis elköltözünk.

Anyu munkája nagyon izgalmas (legalábbis szerinte) és ezt a lehetőséget nem hagyhatja ki. Em pedig már idén is kollégiumban aludt hét közben. Most is ott van, és nagyon várom, hogy hazajöjjön. Vele mindent meg lehet beszélni, a leveleket is.

Apu leendő munkahelyére is benéztünk, szerintem ő is úgy izgul az újdonságok miatt, mint én.

Vajon milyen lesz az új osztályom? Biztos nehéz lesz barátokat szerezniem. Úgy félek!

2013. november 20.

Cindy történetének ötletét és a tartalom alapját köszönjük Lipták Ildikó Fekete-fehéren című drámafoglalkozásának, mely 2009-ben jelent meg az Educatio Tanítási dráma című segédletében.